

# la cartonnerie reims



## DEMANDEZ LE PROGRAMME

CONCERTS  
EXPOSITIONS  
CONFÉRENCES  
MULTIMÉDIA  
STUDIOS  
RÉSIDENCES

MARS / AVRIL 2008



**BONHEUR BINAIRE #17**  
**LA THÉORIE DU K.O**  
**CHARLÉLIE COUTURE**  
**HUSHPUPIES**  
**EZ3KIEL**  
**JIM MURPLE MEMORIAL**  
**RENAN LUCE**  
**LUKE**  
**PUNISH YOURSELF**  
**TUMI & THE VOLUME**  
**KENY ARKANA**  
**GENTLEMAN**  
**TENDER FOREVER**  
**SUSHEELA RAMAN**  
**PAULINE CROZE**



# L'équipe

## LA CARTONNERIE

84 RUE DU DR LEMOINE  
51100 REIMS  
www.cartonnerie.fr  
www.myspace.com/cartonnerie  
info@cartonnerie.fr  
Tél: 03 26 36 72 40  
Fax: 03 26 36 72 41

### INFORMATION ET SECRÉTARIAT

Juliette DAZY  
• info@cartonnerie.fr

### DIRECTION

Gérald CHABAUD  
• dir@cartonnerie.fr

### ADMINISTRATION

Rachel CORDIER  
• adm@cartonnerie.fr

### COMPTABILITÉ

Élodie LEPAGE  
• compta@cartonnerie.fr

### PROGRAMMATION

Rodolphe ROUCHAUSSE  
• prog@cartonnerie.fr

### ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

**ACTION CULTURELLE**  
David DEMANGE  
• prod@cartonnerie.fr

### COMMUNICATION

Magali MALNOVIC  
• com@cartonnerie.fr

### ACCUEIL ACTIVITES DE JOUR

Nicolas KARST  
• n.karst@cartonnerie.fr

### KIOSQUE-CENTRE INFOS

Auréli HANNEDOUCHE  
• aurelie.h@polca.fr

### MULTIMÉDIA

Sébastien DOMEAU  
et Anthony DAUNEAU  
• cyberbase@cartonnerie.fr

### STUDIOS DE RÉPÉTITION

Fadel GHRIB et Cyrille KOUTCHEROFF  
• studios@cartonnerie.fr

### BAR ET RESTAURATION

Nicolas DEMIERRE  
• bar@cartonnerie.fr

### SECRÉTARIAT TECHNIQUE ET FORMATION

Farida SAKET  
• f.saket@cartonnerie.fr

### DIRECTION TECHNIQUE

Yann TITELEIN  
• dirtech@cartonnerie.fr

### RÉGIE GÉNÉRALE

Jérémy « Fish » VALENSI  
• regisseur@cartonnerie.fr

### RÉGIE LUMIÈRE

Jérôme BEUNIER  
• techlum@cartonnerie.fr  
Quentin MOREIRA (assistant)  
• q.moreira@cartonnerie.fr

### MAINTENANCE

Sébastien BECKAERT  
• s.beckaert@cartonnerie.fr

La REMCA est une régie personnalisée, la Ville de Reims a confié la gestion de la Cartonnerie à une régie autonome et indépendante (artistiquement, financièrement...). Les membres de son Conseil d'Administration sont: Mario ROSSI (président), Franck NOËL (1<sup>er</sup> vice-président), Arnaud ROBINET (2<sup>e</sup> vice-président), Joëlle DAMERY, Maria KUENTZ, Cédric CHEVALIER, Thierry WIPPLER, Raymond JOANNESSE, Eric LONGIS, Eric QUENARD, François QUINTIN.





## L'édito

La création dans les musiques actuelles reste malheureusement souvent confidentielle et/ou peu présente dans le soutien que peuvent apporter les salles de concerts.

Il s'agit pourtant d'un élément fondamental, permettant aux musiciens de concrétiser des idées, des concepts et de les amener à la diffusion (sur une scène ou dans des dispositifs particuliers).

Le soutien à la création s'est naturellement développé ces derniers temps à la Cartonnerie : en 2006, avec la « Teneur de l'air » de Patricia Dallio et Yukari Bertocchi, en partenariat avec le centre national de création Césaré, puis avec « l'Orchestre de l'Extase » de Mimi Lorenzini avec le soutien de la Comédie de Reims.

En 2007, on peut noter une accélération dans ce soutien aux créations avec « Magma » du collectif Mu, « Etazma » de l'artiste TÔ (reconstitution sonore en 3D de la Cartonnerie présentée au Palais du Tau), ainsi que la création de Noël Akchoté et Andrew Sharpley. Ces trois créations ont été présentées pendant le dernier festival Elektricity.

La dernière création présentée pour l'année 2007 a été celle de Mimi Lorenzini « Opus pour un autre temps ». 2008 commence fort aussi, avec « The French Paradox ». Cette création réunit musique électronique avec Yuksek et danse contemporaine avec les chorégraphes Olivier Casamayou et Carine Charaire de la Compagnie I Could Never Be A Dancer.

Pour ce printemps, grâce à une intense collaboration avec le festival « Les Eurockéennes de Belfort », l'évènement sera une création réunissant des artistes majeurs de la scène française et internationale. Des sessions de travail scénique se dérouleront à la Cartonnerie pour la réalisation de ce projet et se concluront par une date exceptionnelle début juillet dans la Grande Salle en avant-première des Eurockéennes.

Cette volonté d'accompagner les artistes dans leur processus artistique devient et doit rester un axe prioritaire. Loin du battage médiatique d'émissions musicales et d'artistes formatés, donnons aux musiciens les vrais moyens de leur création.

Le pictogramme ci-dessous met l'accent sur certains concerts qui, selon nous, méritent votre attention :

♥ : soirée coup de cœur!!!

**ET RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION**

**ET DES EXTRAITS AUDIO SUR :**

[WWW.CARTONNERIE.FR](http://WWW.CARTONNERIE.FR)

[WWW.MYSPACE.COM/CARTONNERIE](http://WWW.MYSPACE.COM/CARTONNERIE)



MARS



VEN.

7

20h

hardcore

**OVERMARS**

(FR)

+ MEMBRANE (FR.) + 12225 CHACALS (REIMS)



Avec leur dernier album **Born Again** sorti en 2007, qui ne compte qu'un seul et unique titre de quarante minutes, **OVERMARS** se place très haut dans la nébuleuse des musiques sombres en France. Né en 2002 comme side-project du groupe Done For, Overmars impose rapidement en France et en Europe ses ambiances sonores d'une lourdeur incroyable où se mêlent des influences Doom, Sludge et Hardcore. Leur musique nous plaque au sol, nous violente, mais on en redemande toujours plus, comme stimulés par un attrait claustrophobique. Vous ne pourrez pas sortir indemnes de l'expérience Overmars!

**Born Again (2007)**[www.destroyalldreamers.org](http://www.destroyalldreamers.org)[www.myspace.com/overmars](http://www.myspace.com/overmars)

Comme Overmars, les franc-comtois de **MEMBRANE** ont choisi Nicolas Dick du groupe Kill The Trill pour la production de leur dernier album intitulé **A Story of Blood and Violence**. Formé au début du millénaire et nourri aux noms de la scène noise française des années 90 (Basement, Sleepers, Portobello Bones), le trio se fait remarquer dès 2005 avec un 1<sup>er</sup> album, **Utility of Useless Things**, qui le conduit sur des scènes prestigieuses comme les Eurockéennes de Belfort ou le Printemps de Bourges. Le son de Membrane est particulièrement abrasif, dense, oppressant et

ravageur. C'est sur scène que le trio prend toute sa dimension, à l'image d'un Unsane à la grande époque. Une rythmique implacable, des guitares puissantes et un chant écorché au service d'une sensibilité de tous les instants.

**A Story of Blood and Violence (Basement APES Industries / Season of Mist)**[www.myspace.com/membraneband](http://www.myspace.com/membraneband)

**12225 CHACALS**, c'est un groupe un peu fou qui passe par des chemins de traverse, entre rythmiques très lentes proches du Doom, et blast beats dévastateurs dignes du grindcore le plus extrême. Un groupe rémois à découvrir absolument à l'occasion de cette soirée où décidément ça va pouter sévère!

[www.myspace.com/chacals](http://www.myspace.com/chacals)**RADIO PRIMITIVE**

	abonnés	plein
prévente*	5 €	7,5 €
sur place	7,5 €	10 €

**Offre abonnés ☺: 1 place achetée = 1 place offerte**

\*hors éventuels frais de location

MARS

MAR.

11

20h

chanson

**COMPLET****CALI**

(FR)

+ 1<sup>ERE</sup> PARTIE

Nous sommes heureux de vous annoncer que c'est à Reims que **CALI** débutera sa nouvelle tournée, et ce devant une salle comble depuis déjà trois mois.

En novembre 2005, la Cartonnerie accueillait déjà la première date de sa tournée suite à une résidence d'une semaine à Reims, sa récidence nous promet une bonne soirée. Ceux qui y étaient se rappellent à coup sûr de son «slam» qui se termina sur la balcon de la Grande Salle, un performance que Mathias de Dionysos reproduisit quelques semaines plus tard.

Auteur compositeur et interprète, Cali cisèle des chansons toutes en nuances : un mélange inédit de tendresse et de vacheries, de désespoir et d'optimisme. Depuis Miossec (son grand ami) on n'avait pas entendu de propos aussi directs, de langue aussi bien pendue, d'ironie aussi sèche. Avec son timbre si particulier qui respire à la fois le soleil et le bois, Cali panse ses blessures intimes au vitriol.

Après **Menteur** en 2005 (vendu à plus de 300 000 ex.) et **L'amour ne suffit pas** en 2006 (plus de 550 000 ex.), Cali remonte sur scène avec un troisième album studio. **L'espoir** sortira le 4 février 2008.

Dans ses vidéos d'annonce, Cali dévoile certaines des collaborations de cet opus. Le premier à apparaître

à l'écran n'est autre que Mathias Malzieu de Dionysos, que l'on voit enregistrer avec Cali un morceau dans un style plutôt rock. Des ambiances de guitares hispanisantes retentissent ensuite sous les doigts du guitariste Pedro Soler. Enfin, les artistes de flamenco Lorenzo Ruiz et Clara Tudela sont également à ajouter à la liste. Le Perpignonais semble vouloir ainsi donner une touche plus latine à son travail. Par ailleurs, Cali commence une carrière dans le cinéma. Il interprètera un des rôles principaux dans le prochain film de Philippe Muyl (« Cuisine et dépendance »), actuellement en tournage au Canada. Il en partagera l'affiche avec Marie Gillain et Arié Elmaleh. La sortie du film qui s'appellera « Magique ! » est prévue pour la fin de l'année 2008. Le chanteur deviendra pour l'occasion Baptiste, le clown d'un cirque ambulancier qui échoue dans la ferme de Marie Gillain. Le film, musical, sera ponctué de chansons écrites par le réalisateur et composées par Cali.

[www.calimusic.fr](http://www.calimusic.fr) [www.qui-se-soucie-de-moi.fr](http://www.qui-se-soucie-de-moi.fr)[www.myspace.com/brunocali](http://www.myspace.com/brunocali)

MARS

VEN.

14

22h

électro



EN PARTENARIAT AVEC BINARY GEARS

**BONHEUR  
BINAIRE#17**

**ETIENNE DE CRECY (PIXADELIC)** (DJ SET / FR)  
**+ THE SHOES** (LIVE / REIMS) + **BATTANT** (LIVE / GB)  
**+ GET THE CURSE** (DJ SET / FR)



**ETIENNE DE CRÉCY** fait partie de ces artistes qu'on rêvait de vous présenter à une Bonheur Binaire. Un peu parce qu'il fut au milieu des années 90 un de ces agitateurs qui ont changé la face de l'électro (avec son label Solid et **Superdiscount #1**, son album culte ) mais surtout parce que ses prestations derrière les platines depuis deux ou trois ans nous ont rappelé qu'un bon DJ n'était pas seulement un dégénéré pré-pubère en Cheap Monday qui fait de grands gestes avec ses bras pour faire oublier le vide intersidéral qu'il y a entre ses deux oreilles. De Crécy c'est l'art de faire danser les gens, avec élégance et délectation. Ca tape, mais c'est sexy, ça donne plus envie de secouer les fesses que de faire du stage diving. De la vraie musique de club.

[www.myspace.com/etiennedecrecy](http://www.myspace.com/etiennedecrecy)

**THE SHOES** fait de la musique comme d'autres font du tuning. C'est chargé, pas toujours très fin mais ça fait mal aux yeux et aux oreilles. Mais derrière cette façade un peu tape-à-l'œil, The Shoes dissimule un étonnant savoir faire pour nous envoyer en pleine face des mélodies en forme d'uppercuts et des gimmicks qui vous tapent dans le crâne comme une cuite au Russe Blanc. [www.myspace.com/theshoesmusik](http://www.myspace.com/theshoesmusik)

**BATTANT** est un groupe anglais découvert par Andrew Weatherall et la dernière signature en date du label Kill The DJ. Formation classique (guitare / basse / batterie + clavier), Battant pratique une électro rock teintée de new wave, énergique et sombre, sublimée par la voix de sa chanteuse.

[www.myspace.com/battantbattant](http://www.myspace.com/battantbattant)

Pour vous préparer à ça, ce sont deux live incendiaires qui vous mettront sur le bon chemin.

[www.myspace.com/bonheurbinaire](http://www.myspace.com/bonheurbinaire)

**HAPPY**

	abonnés	plein
prévente*	9 €	11,5 €
sur place	11,5 €	14 €

\*hors éventuels frais de location

MARS

MER.

19

20h

hip  
hop**SINIK**

(FR)

+ **L'ALGÉRINO** (FRANCE)

La marque de fabrique de **SINIK**, c'est un rap sombre et hardcore, radical et sans concession. Rien d'étonnant quand on sait qu'il a passé toute son enfance aux Ulis, en banlieue parisienne et qu'après avoir formé son premier crew à seize ans au milieu des années 90, il a enchaîné les collaborations avec Kool Shen, Tunisiano ou Diam's.

Avec un album par an depuis 2005 et un succès public et critique à chaque sortie de disque, Sinik se place dans le trio de tête des artistes hip hop français. Pourtant, le jeune homme ne se laisse pas bercer par ces succès confortables et prend des risques sur **Le toit du monde**, son troisième opus. Changement de style, changement de flow, Sinik fait taire ceux qui le voyaient déjà surfer sur la vague « Dirty South » et en surprendra plus d'un grâce à un duo avec James Blunt sur le titre « Je Réalise ».

Cependant, Sinik continue de jouer sur ses qualités majeures : la charge émotive, la qualité d'écriture et l'originalité des thèmes.

Pour ouvrir cette soirée, c'est à Marseille que Sinik a choisi son guest en la personne de l'**ALGÉRINO**. Signé sur le label d'Akhenaton, 361 Records, il fait la première partie de la dernière tournée

d'IAM. Son premier album **Les Derniers seront les premiers** mélange habillement rap, funk, électro et rock. Après avoir collaboré avec Soprano, Akhenaton, Shurik'N et les Psy 4 de la rime, L'Algérino fait son retour avec un second album, **Mentalité Pirate**.

[www.myspace.com/sinik](http://www.myspace.com/sinik)

**RJR****Champagne**

	abonnés	plein
prévente*	13,5 €	16 €
sur place	16 €	18,5 €

\*hors éventuels frais de location



MARS

JEU.

20

19h

jazz

[DJAZ]51 PRÉSENTE

# LA THÉORIE DU KO

CONCERT RENCONTRE



À l'initiative de **D' DE KABAL**, slameur rappeur membre de Spoke Orchestra, cinq personnalités d'univers musicaux différents se retrouvent autour d'un projet simple mais ambitieux : jouer et s'exprimer !

Il a réuni **FRANCO MANNARA** avec qui il travaille sur une demi-douzaine de projets depuis quelques années (dont Spoke Orchestra), le bassiste **PROFESSOR K**, acteur à ses côtés de l'aventure Kabal entre 1993 et 2000. Kabal justement, formation historique du rap français, avait accueilli à quelques reprises le guitariste **MARC DUCRET**, plus connu pour ses faits d'armes au côté des plus grands improvisateurs et jazzmen contemporains. Pour eux, Ducret est simplement le génie français de cet instrument. Ce projet était l'occasion pour D' de le retrouver pour un peu plus qu'un featuring. Seule nouvelle venue au sein de cette nébuleuse stagnante, **ALIX EWANDÉ**, collaboratrice notamment de Terry Callier ou Emilie Simon.

Les textes engagés de D' de Kabal, associés aux accords acérés des guitares de Marc Ducret, soulignés par les expérimentations de Franco Mannara et soutenus par un duo rythmique implacable (Professor K et Alix Ewandé), donnent alors à

écouter une musique originale où la spontanéité prend toute sa dimension.

[www.myspace.com/latheorieduko](http://www.myspace.com/latheorieduko)

D' de Kabal: voix

Marc Ducret: guitares

Franco Mannara: guitares, claviers, laptop, effets, voix...

Professor K: basse

Alix Ewandé: batterie

[www.djaz51.com](http://www.djaz51.com)

	abonnés*	plein
tarifs	2,5 €	5 €
gratuit pour les étudiants		

\*abonnés Cartonnerie, adhérents CIJ / Djaz 51,  
Charleville Action Jazz, Grand Théâtre de Reims,  
La Comète de Châlons - en- Champagne

MARS

VEN.

21

20h

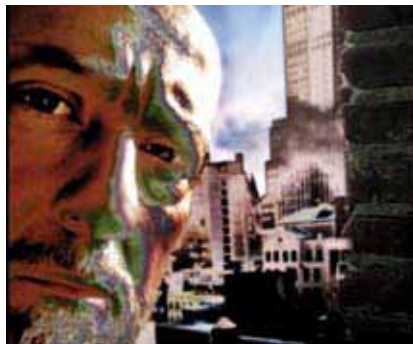
chanson

POLE'N PRODUCTION PRÉSENTE

# CHARLÉLIE COUTURE

(FR)

+ ETÉ 67 (BELG.)



**CHARLÉLIE COUTURE** évolue depuis plus de vingt ans à l'écart des sentiers battus et en marge du paysage médiatique français. Avec son phrasé inimitable et son look sur mesure, l'homme est reconnaissable en un clin d'œil. Sa vision du monde échappe aux idées reçues.

Aussi à l'aise devant un clavier qu'une guitare ou un pinceau à la main, CharlElie est un artiste rock aux activités multiples, ce que les américains appellent « a renaissance man ». Musicien, poète, écrivain, peintre, photographe ou designer, CharlElie fonctionne par addition. « Mes expériences dans la musique alimentent ma peinture, et réciproquement ». Tel un caméléon, CharlElie se laisse prendre par la ville. Numérique sur ordinateur ou physique dans l'odeur du goudron sur ses toiles tout intéresse ce poète rock gourmand et passionné. Photos, vidéos inédites, sons, dessins, peintures, textes et musiques se chevauchent à profusion sur son site Internet, [www.charlElie.com](http://www.charlElie.com). Depuis onze ans cet artiste hors normes y compile son bouillonnement intérieur. Il entretient presque quotidiennement ses fameux « Day by day », un énorme journal de route qui évoque autant ses rêveries ou analyses socio-philosophiques, que ses aventures, rencontres, concerts et chroniques américaines. Artiste dans l'absolu, imaginant sa

vie comme un grand film dont il joue le premier rôle, CharlElie se fait son cinéma. Aujourd'hui, avec l'expérience et l'acquis de ses voyages aux quatre coins du monde, vingt-cinq albums, mille cinq cents concerts, dix-sept musiques de films (dont Tchao Pantin), celui qui assume sa barbichette blanche, s'est installé au dix-neuvième étage de son atelier au cœur de Manhattan. En exil volontaire, parti pour renaître et continuer de pratiquer l'Art « comme une religion » dans cette ville « comme Babel », entraîné dans un mouvement perpétuel il a recommencé sa vie à zéro en laissant battre son cœur à la vitesse des taxis jaunes.

[www.myspace.com/charlEliecouture](http://www.myspace.com/charlEliecouture)

**ETE 67** est un groupe belge de la région liégeoise pratiquant une musique pop/rock le plus souvent en français dans le texte.

[www.myspace.com/ete67](http://www.myspace.com/ete67)

	abonnés	plein
tarifs	23 €	28 €

MARS

SAM.

22

20h

pop  
rock

L'ASSOCIATION L'ALTERNATIVE ROCK PRÉSENTE

# SOIRÉE ME, MYSPACE & MYBAND

SCENIC ROAD (REIMS)

+ HUCK (CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE) + BEELOW (REIMS)

+ EDEN'S GARDEN (TROYES)



La **SOIRÉE ME, MYSPACE AND MYBAND** sera l'occasion de découvrir en live les quatre artistes les plus en vue sur myspace à Reims et ses environs qui ont répondu à l'appel à candidatures lancé ces derniers mois. La couleur musicale de cette soirée sera pop rock. Pas de quota, de format ou de norme, c'est la singularité de chaque artiste et sa capacité à rassembler un public qui fera la différence. Le but : faire la lumière sur la richesse de la scène locale et renforcer les liens entre les artistes et leurs publics. Myspace ouvre aux artistes une nouvelle fenêtre d'exposition, cette fois dans le monde réel. Au programme de cette soirée :

- **SCENIC ROAD** (fusion/rock)

Un peu de Rage Against The Machine, une bonne dose de Red Hot Chili Peppers, un soupçon de Beatles, Radiohead ou encore des Beastie Boys et vous obtiendrez la musique et l'énergie de Scenic Road. C'est sur scène que leur son prend toute sa dimension, accrochez-vous !

[www.myspace.com/scenicroad](http://www.myspace.com/scenicroad)

- **BEELOW** (powerpop/rock)

C'est en 2002 que Beelow se forme, tout d'abord pour jouer quelques reprises dans le garage de Nick. Depuis ils balancent leur musique aux influences diverses et variées telles que Black Rebel Motorcycle Club ou Nirvana, et affirment leur esprit rock'n roll

à Paris, Reims et même Londres.

[www.myspace.com/beelowband](http://www.myspace.com/beelowband)

- **HUCK** (rock)

Avec des textes aiguisés comme une lame de rasoir et des guitares salaces ou délicieusement crades, les quatre pistoleros de Huck possèdent les atouts pour atteindre le fantôme de tout groupe de « rock français » qui se respecte : faire la nique aux anglo-saxons ! Mais ce n'est pas une raison pour ces effrontés de délaissé leur langue maternelle. Les textes claquent, les mots sifflent dans un déluge sonore parfaitement maîtrisé. Prenez garde à la foudre, on vous aura prévenu...

[www.myspace.com/huckfrance](http://www.myspace.com/huckfrance)

- **EDEN'S GARDEN** (indie/rock)

Le groupe a été créé en 2004 par Christophe et Olivier Ursot, et le bassiste Ciko Nyamugusha. L'originalité d'Eden's Garden se trouve dans les diverses influences de chacun des membres (The Rolling Stones, The Who, The Beatles...). En 2006, ils ont assuré la première partie des Têtes Raides lors du festival «Les Nuits De Champagne».

[www.myspace.com/edensgarden23](http://www.myspace.com/edensgarden23)



• gratuit

MARS

JEU.

27

20h

pop  
rock

# HUSHPUPIES

(FR)

+ **RAJ** (SEDAN)



En vendant plus de vingt mille exemplaires de leur album inaugural (**The Trap**), les **HUSHPUPIES** se sont classés en tête des ventes de rock indépendant hexagonal en 2006. Outre l'engouement de la presse et des radios, ce premier essai a su rencontrer son public aux six coins de l'Hexagone et bien au-delà. Du Printemps de Bourges aux Eurockéennes, de premières parties historiques (Iggy Pop) en têtes d'affiches triomphales, ces cinq garçons à priori sans histoire se sont transformés en de redoutables bêtes de scènes.

Pour **Silence Is Golden**, les HushPuppies se sont enfermés au studio Black Box (Angers) et aux Studios de la Seine (Paris) avec Peter Deimel (ingénieur et réal allemand qui travaillé avec dEUS, Chokebore, The Kills). Les onze titres de cet album naviguent entre rock musclé, plages oniriques et apaisantes, uppercuts soniques et mélodies.

**Bad Taste & Gold On The Doors**, le 1<sup>er</sup> single en dit long sur le talent des HushPuppies à concilier la forme et le fond. Car ce morceau volontairement outrancier est un véritable bûcher au milieu duquel se consomment, en même temps que l'icône Kate Moss, toutes les idoles de pacotille et leurs signes extérieurs de déchéance (poignées de portes dorées, sols en marbre et Rolls Royce

rutilantes). Dotée d'une bonne dose de second degré et d'un brin de sarcasme, cette machine à sueur scelle les retrouvailles avec un groupe qui ne prône rien tant que l'authenticité.

[www.myspace.com/hushpuppies](http://www.myspace.com/hushpuppies)

**RAJ**, c'est le groupe rock'n'roll qui puise son essence dans la musique anglo-saxonne (de MC5 à The Hives en passant par The Rolling Stones ou encore Jon Spencer) afin de sublimer sa musique par des riffs tranchants et des compositions animées d'une terrible urgence.

RAJ ne jure que par la classe british, les sonorités vintage et l'amour de la scène pour faire vivre sa musique et créer son univers rock'n'roll... Et c'est sur scène que le groupe trouve sa véritable dimension, quatre gars de dix-huit ans remuant leurs cheveux trempés et distillant leur son garage brut et énergique...

[www.myspace.com/youaregonnaloveraj](http://www.myspace.com/youaregonnaloveraj)



	abonnés	plein
prévente*	12 €	14,5 €
sur place	14,5 €	17 €

\*hors éventuels frais de location

MARS

VEN.

28

20h

electro

**EZ3KIEL**

(FR)

+ LULABI (REIMS)



Affilié trop rapidement à la scène dub française, l'univers d'**EZ3KIEL** s'est pourtant bien éloigné de ce courant musical. En attendant leur nouvel album **Battlefield** sorti en janvier. Définitivement rock, l'organe vers les références originelles et constantes du groupe que sont Nine Inch Nails, Primus ou Neurosis, EZ3kiel fait partir en éclats d'obsidienne les préjugés que **Naphtaline** pouvait laisser planer. Guitares tranchantes, grosses basses, batteries indus et métal, tous les éléments sont réunis au service d'un son énorme, d'une dynamique incroyable. Les morceaux évoluent sans cesse, réinventant thèmes et structures, poussant l'exercice jusqu'au grindcore... Ce choix donne un caractère foncé et mystérieux à ce nouveau disque d'EZ3kiel. Le groupe s'y révèle obscur et énigmatique.

À ces différents climats, Ez3kiel juxtapose un graphisme emprunt d'un véritable univers personnel que le bassiste du groupe a su développer tout au long des années en combinant avec une habileté et un souci extrême du détail, peintures, étoffes, bibelots anciens avec des techniques actuelles venues des nouvelles technologies. Cet univers graphique si particulier que l'on retrouve sur scène constitue entre autres la marque de fabrique du trio.

[www.myspace.com/ez3kielmyspace](http://www.myspace.com/ez3kielmyspace)

Formé à Reims en 2005, **LULABI** se démarque par de nombreuses recherches d'ambiances, de matières et de textures sonores qui invitent à déambuler sur les territoires du trip hop, du rock et du rock prog mélodramatique. Un univers étrange et enfantin qui mêle intensité et mélancolie, fragilité et noirceur, émoi et lourdeur. Une musique narrative illustrée par des textes à l'odeur de contes sombres et de résonances poétiques allant de mélodies traînantes à des moments intenses, bruts et directs. Un monde visuel où les personnages avec leurs entailles et leurs monstruosités s'emmêlent et se greffent au son. Des ombres poussent un soupir, des corps se tordent et se cassent. Une atmosphère au service du sensible qui détourne le souffle et vous met sous tension

[www.myspace.com/lulabi](http://www.myspace.com/lulabi)

■ Lulabi est conventionné et accompagné par la Cartonnerie en 2008.

■ Lulabi est lauréat DSAR 2006-2007

**RADIO  
DUPRIMITIVE****HAPPY**

	abonnés	plein
prévente*	13 €	15,5 €
sur place	15,5 €	18 €

\*hors éventuels frais de location

MARS

SAM.

29

20h

reggae  
ska

DANS LE CADRE DU SIDACTION  
L'ASSOCIATION PATAGAYA PRÉSENTE

**JIM MURPLE  
MEMORIAL**

(FR)

+ TREE KONG (REIMS)

+ LES TORCHONS (EPERNAY)



La 1<sup>ère</sup> soirée organisée par Patagaya à la Cartonnerie, une association culturelle rémoise active qui a pour but la promotion d'artistes par le biais d'événements. Celle-ci aura tout juste un an en mars (ça se fête!). Cette soirée a lieu dans le cadre du Sidaction, qui ne durera qu'une journée cette année... Alors bougez-vous! Le sida, chaque année recule grâce à l'action de chacun(e).

Les Parisiens du **JIM MURPLE MEMORIAL** distillent un ska roots entre rocksteady et bluebeat. Ils cultivent un son old school, concentré de musique jamaïcaine et noire américaine des 60's. Une rythmique et des guitares aux sons chauds et rocailleux, une section de cuivres émérite et surtout une chanteuse pleine d'entrain et de bonne humeur. Patagaya a choisi Jim Murple Mémorial pour la chaleur métissée d'une musique autant alléchante qu'historique.

[www.myspace.com/jimmurple](http://www.myspace.com/jimmurple)

**TREE KONG** est un orchestre rémois de rock et de ska. Ces deux styles musicaux sont de bons prétextes pour faire la fête et les mélanger à bien d'autres (punk, métal, reggae, disco, musette). Avec deux chanteurs surmotivés, un ensemble rythmique virevoltant, une section de cuivres dynamique et un guitariste virtuose, l'énergie est de mise. Ils

enregistrent actuellement leur premier album, dont la sortie est prévue en milieu d'année.

[www.myspace.com/treekong](http://www.myspace.com/treekong)

Depuis leur première démo en 2002, **LES TORCHONS** ont évolué, certes, mais n'ont jamais perdu l'énergie qui les anime. Leur nouveau répertoire se présente comme la suite de leur dernier album. En se servant de personnages fantastiques pour présenter leur philosophie de vie en musique, ils revisitent les répertoires les plus variés et mélangent les genres (reggae/ska/rock/chanson...), tout en gardant une dominante toujours festive.

[www.myspace.com/lestorchons](http://www.myspace.com/lestorchons)

**Sidaction****Patagaya**

	abonnés	plein
prévente*	12 €	14,5 €
sur place	14,5 €	17 €

\*hors éventuels frais de location



AVRIL

MAR.

1<sup>er</sup>

20h

projections

LA PELLICULE ENSORCELÉE PRÉSENTE

# EN LONG ET EN COURTS

## CLIPS, COURTS ET LONG-MÉTRAGES :

« GLASTONBURY » DE JULIEN TEMPLE

+ « À TOI DE JOUER » DE ROYSTON TAN

+ « HUMAN RADIO » DE MIRANDA PENNELL

+ « MUSIQUE DE TABLES » DE THIERRY DE MEY



Au-delà des projections du cycle Muma proposées durant les vacances scolaires le mercredi dans le Cabaret de la Cartonnerie en partenariat avec le Polca, La Pellicule Ensorcelée vous propose cette fois une soirée complète sur le thème « musique & cinéma » avec des clips, des court-métrages et un film.

### AU PROGRAMME :

#### Des clips incontournables et des livraisons nouvelles :

« Thriller » (Michael Jackson – John Landis)

« Subterranean Homesick Blues » (Bob Dylan – D.A. Pennebaker)

« Dancing Cyprine » (Omahabitch - Ces Messieurs)

« Sous les avalanches » (Vincent Delerm – Bruno Sevestre)

« User » (The Replicant – par Edouard Salier)

#### Des films courts :

« À toi de jouer » (D.I.Y) (2005 - Singapour – 16/9 – 5')

Scénario et Réalisation : Royston Tan

Avec : Samantha Tan, Keng Yew Seet, Vivien Tan, Allan Wu, May Lee Lum, Yu Tao, Mike Fam, Marilyn Ho, Di Koflow

Différentes personnes vaquent chacune à leurs occupations quotidiennes, en pensant à d'autres choses, mais elles sont toutes reliées entre elles.

« Radio Humaine » (Human Radio) (Royaume Uni – 2002 – 9')

Scénario et réalisation : Miranda Pennell

Au cours de l'été 2001, tout autour de Londres, des gens dansent dans des moments privilégiés, des petits abandons intimes. Le film est le résultat d'un travail entrepris par la réalisatrice/chorégraphe qui cherchaient des « danseurs de salons », des gens qui aimaient danser derrière les portes closes.

« Musique de tables » (Belgique - 1999 – 8')

Composition et réalisation : Thierry De Mey

Trois percussionnistes disposent chacun d'une petite table comme seul instrument, leurs différents modes de frappe assurent la variété des sonorités.

#### Un long-métrage :

« Glastonbury » (USA, Angleterre - 2h18)

Scénario et réalisation : Julien Temple

Avec : Björk, David Bowie, Billy Bragg, James Brown, Nick Cave, Michael Eavis, Steven Patrick Morrissey, Joe Strummer, New Order, The Chemical Brothers...

À l'occasion de ses 35 ans, voici un documentaire sur l'un des plus fameux festivals anglais : The Glastonbury. Un film agrémenté d'images d'archives des groupes, des organisateurs et de particuliers, des idéaux hippies aux années bobos...

[www.lapelliculeensorceleee.org](http://www.lapelliculeensorceleee.org)

LA PELLICULE ENSORCELÉE



	abonnés*	plein
tarifs	5 €	8 €

**Offre abonnés adhérents Cartonnerie et Médiathèques :**

**1 place achetée = 1 place offerte**

\*abonnés Cartonnerie et adhérents Médiathèques

AVRIL

MER.

2

20h

chanson

COMPLET

# RENAN LUCE

(FR)

+ ALEXIS HK (FR)



C'est avec une formation classique que **RENAN LUCE** s'est piqué au virus de la musique. Après dix ans de conservatoire, il se lance en solo, laissant de côté les schémas complexes pour se concentrer sur une formule voix, guitare, contrebasse et quelques arrangements rock. C'est le quotidien qui inspire ses textes, tour à tour drôles ou détachés, mais où la satire n'est jamais loin. Usurpateur d'identité occasionnel pour les besoins narratifs de ses chansons, Renan Luce possède en revanche une forte personnalité d'auteur-compositeur qui rénové d'anciens canons de la chanson folk made in France (Le Forestier, Moustaki, Dick Annegarn...) en leur faisant croiser ses héritiers récents les plus turbulents (Thomas Fersen, Albin de La Simone). Il a 26 ans aujourd'hui et a déjà écumé des scènes aux capacités extrêmes – des bars borgnes à trois tables jusqu'au Zénith, en première partie de Bénabar. On l'a rapproché d'artistes comme ce dernier ou encore, Jeanne Cheral ou Albin de la Simone, et comme ceux-là, c'est grâce à la scène que Renan Luce s'est constitué un public fidèle. Le succès de son premier album **Repenti** en est la meilleure preuve, de même que ce concert qui affiche complet depuis plusieurs semaines. [www.myspace.com/renanluce](http://www.myspace.com/renanluce)

Pour ouvrir cette soirée chanson, **ALEXIS HK** vous invite à découvrir la galerie de portraits hétéroclites des personnages de ses chansons. Que ce soit le bambin méchant, le nain volant, le cycliste indigné ou diable accablé, le répertoire d'Alexis est original et décalé, son univers peuplé de personnages saugrenus et attendrissants. Pas très loin de ceux chantés par Brel, Brassens ou Aznavour.

[www.myspace.com/alexishkofficiel](http://www.myspace.com/alexishkofficiel)

AVRIL

VEN.

4

20h

rock

LUKE

(FR)

+ QUIDAM (FR) + ELEAZAR (HAUTE-MARNE)



C'était déjà le cas avant, mais deux ans et demi de tournée ont achevé de convaincre le public, les médias et le groupe lui-même : l'élément naturel de **LUKE**, c'est la scène. Rien d'étonnant donc à ce que le successeur attendu de **La tête en arrière**, sorti en 2004 et vendu à près de 300 000 exemplaires, soit un album plutôt brut de décoffrage. En formule quartet, les garçons ont découvert, sur scène puis en studio, l'alchimie inédite qui leur a permis de réussir un nouvel album s'inscrivant harmonieusement dans la lignée de **La tête en arrière**, mais en plus direct. Plus puissant. Plus dense, ramassé et compact. Plus senti. Plus! Luke s'est accordé une année de réflexion pour arriver à résoudre cette équation ardue : continuer à affirmer son style, mais sans se répéter. Progresser, pas régresser. Evoluer, pas faire la révolution. Au passage, les médias seront avisés de remiser leur cliché préféré, celui qui consiste à ne voir en Luke que des « enfants de Tostaky ». Et inexact. Le nouvel album de Luke s'intitule **Les enfants de Saturne** - pas Tostatruc.

C'est sous la forme d'un power trio que se présentera **QUIDAM**, un groupe de pop rock clermontois qui en deux années d'existence a su se forger une identité propre et envahir les ondes avec un premier EP 4 titres où alternent rage et mélancolie. Sur scène,

c'est aux côtés de Nada Surf, des Subways ou d'Hollywood Porn Stars que les trois jeunes gens ont fait leurs armes. [www.myspace.com/quidamfr](http://www.myspace.com/quidamfr)

Sur scène, **ELEAZAR** dégage une énergie rock communicative et se distingue par l'utilisation d'instruments hybrides artisanaux (micro téléphone, theremin...) donnant lieu à de véritables performances visuelles et sonores. Le groupe a récemment autoproduit son premier maxi cd **paranormal dédale** mixé par Stephan Kraemer (Pleymo, Yann Tiersen...). En plus d'un récent passage remarqué lors du festival du Chien à Plumes, Eleazar a partagé la scène avec Luke, Sinclair, Thiéfaïne...

Le groupe est lauréat DSAR (le Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux) et bénéficie d'un soutien du conseil Régional de Champagne Ardenne pour la saison en cours.

[www.eleazar.fr](http://www.eleazar.fr)

[www.myspace.com/eleazarparanormal](http://www.myspace.com/eleazarparanormal)



	abonnés	plein
prévente*	17 €	19,5 €
sur place	19,5 €	22 €

\*hors éventuels frais de location

AVRIL

SAM.

5

20h

indus

L'ASSOCIATION PANDEMONIUM PRÉSENTE

PUNISH YOURSELF

(FR)

+ BEHIND VISION (FR) + K-BEREIT (REIMS)



Techno, punk, sexy, cyber, indus, fluo, hardcore, **PUNISH YOURSELF** transcende les genres. À la lumière noire, dans des tenues exubérantes et le corps couvert de peinture fluo, le groupe toulousain entraîne son public dans un show participatif, où les zombies jouent du rock'n'roll et où l'on transpire la vodka et les phéromones. Les extravagances visuelles du groupe et sa musique chargée de références ont fait sa réputation des Eurockéennes de Belfort jusqu'Outre Atlantique. Punish Yourself sort prochainement son nouvel album **Pink Panther Party**, et viendra pour l'occasion faire trembler une de leurs salles préférées.

<http://punishyourself.free.fr>

[www.myspace.com/punishyourself](http://www.myspace.com/punishyourself)

Formation de métal/indus, **BEHIND VISION** répand depuis 1997 sa semence sonore lors de prestations live très élaborées, autour de vidéos tourmentées et d'une mise en scène apocalyptique. Influencé par Ministry, Godflesh ou Skinny Puppy, le groupe dégage une atmosphère teintée de rage et de folie. Les musiciens de Behind Vision ont également officié au sein de Treponem Pal ou Cheerleader 69 (side Project de Punish Yourself).

[www.myspace.com/behindvisionmusic](http://www.myspace.com/behindvisionmusic)

Les rémois incontournables de la scène Electronic Body Music, **K-BEREIT**, reviennent à la Cartonnerie après un concert détonnant en 2006. Leur album **Distört Neural Uni** sortant sous peu chez le label américain SigSaly Transmissions, K-Bereit va nous replonger dans leur univers Tanzfloor / Mekanik. C'est de la musique vivante, des hommes derrière leurs percussions électroniques, une machine à bombardier en live.

[www.k-bereit.com](http://www.k-bereit.com)

[www.myspace.com/kbereit](http://www.myspace.com/kbereit)

Un mix audio et vidéo sera également présenté entre les concerts.

Infos sur [www.netgoth.info](http://www.netgoth.info)

	abonnés	plein
prévente*	12 €	14,5 €
sur place	14,5 €	17 €

\*hors éventuels frais de location

AVRIL

MER.

16

14h

hip  
hop

L'ASSOCIATION DES MAISONS DE QUARTIER PRÉSENTE  
DANS LE CADRE DE L'URBAN JUNIOR TOUR

## SHOW CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP

+ SLAM + DEEJING



Troisième édition pour ce festival des cultures urbaines organisée par les Maisons de Quartier. Une programmation d'une semaine avec des spectacles autour du graff, des concerts, des ateliers de danse et de slam, des conférences-débats, et surtout l'événement fondateur de l'**URBAN JUNIOR TOUR**: le show chorégraphique.

Il rassemble des jeunes danseurs amateurs qui fréquentent les maisons de quartier de la Ville de Reims. Les objectifs sont de valoriser la pratique hip hop auprès d'un large public, découvrir les jeunes talents, et s'inscrire dans une démarche solidaire.

Cette année, différentes catégories seront présentées en fonction des niveaux de pratique et des âges. Les groupes, parmi les meilleurs sélectionnés dans les maisons de quartier, présenteront au public, ainsi qu'au jury, des chorégraphies libres travaillées durant l'année.

L'après-midi sera agrémentée de démonstrations de slam, de danses et de djing.

➤ Renseignements sur le programme du festival Urban Junior Tour: Le Ludoval, 03.26.36.21.05



	abonnés*	plein
tarifs	3 €	5 €

\*abonnés Cartonnerie

et adhérents des Maisons de Quartier

AVRIL

VEN.

18

20h

hip  
hop

DANS LE CADRE DE L'URBAN JUNIOR TOUR

## TUMI REVOLUTION

(AFRIQUE DU SUD)

+ NOUVEL R (FR) + HK PROJUCE (REIMS)



Après avoir écumé les différents festivals d'été l'année passée, Tumi Molekane et ses compères se lancent à l'assaut des salles hexagonales, bien loin de leur Afrique du Sud d'origine. Avec un hip hop teinté de jazz cool aux accents West Coast et matiné de world music, le quatuor mi black, mi blanc s'est forgé une solide réputation sur scène. Là où d'autres se brûlent les ailes et laissent leur public sur leur faim, **TUMI & THE VOLUME** électrise, envoûte et déchaîne.

Et pourtant, aucune magie ou artifice, simplement une musique riche, originale et qui semble évidente, une formule guitare-basse-batterie et le flow fluide de Tumi.

[www.myspace.com/tatv](http://www.myspace.com/tatv)

C'est également sur scène que les angevins de **NOUVEL R** imposent leur hip hop alternatif, pour ne pas dire « abstrak ». Ils se sont posés en janvier dernier sur la grande scène de la Cartonnerie pour mettre en place le show qui accompagne la sortie de leur premier album **Hybride**. On y retrouve la puissance des MC's hip hop, des basses groovies electro-dub, des sonorités jazzy voire drum'n'bass des productions de DJ Dox, et le beatbox de Shen Roc.

[www.myspace.com/nouvelr](http://www.myspace.com/nouvelr)

La scène locale ne sera pas oubliée dans cette soirée. Avec à peine plus d'un an d'existence, le duo **HK PROJUCE** atteste de la vivacité de la production hip hop rémoise. Loin des clichés du genre, JayeL et Masko a.k.a MC Bonzaï ont su imposer leur style et s'entourer de talents prometteurs venus d'horizons divers, comme Mastro et Utopie (le mc du groupe hip hop métal MC2) qui viendront les rejoindre sur scène ou même Imora, pilier du collectif Slam Tribu.

[www.myspace.com/HKprojuce](http://www.myspace.com/HKprojuce)



	abonnés	plein
prévente*	7 €	9,5 €
sur place	9,5 €	12 €

**Offre abonnés ©: 1 place achetée = 1 place offerte**

\*hors éventuels frais de location



AVRIL

SAM.

19

20h

hip  
hop

DANS LE CADRE DE L'URBAN JUNIOR TOUR

KENY ARKANA

(FR)

+ RPZ (FR)



En 1996, **KENY ARKANA** commence à rapper pour ses camarades de foyer. Elle a du mal à parler des choses qui font mal, alors Keny les rappe, tout simplement.

En 2006, elle met la touche finale à son premier album **Entre Ciment Et Belle Etoile**.

Entre-temps? De nombreux voyages improvisés, pour découvrir le monde par elle-même, plutôt que dans les livres. Des rencontres aussi, avec des personnes qui partageaient la même soif de liberté et le même refus de voir l'économie prendre le pas sur les valeurs humaines. Et puis, toujours, l'écriture et la musique pour exprimer ses utopies, ses convictions, sa colère, et puis ses doutes.

Dans **Entre Ciment Et Belle Etoile**, toute rage est constructive, la lutte n'est jamais une fin en soi, et la contestation est inséparable de l'introspection. Ecorchée vive, Keny rappe ses plaies avec fougue et conviction. Comme enfermée trop longtemps, elle lâche tout ce qui lui pèse, impose son rythme à la musique et entraîne l'auditeur dans sa course, sans s'attarder sur son propre sort. Elle sait qu'elle n'est pas la seule à avoir connu les « violences du système », et le récit de son propre parcours nourrit une parole qui ne sombre jamais dans l'abstraction. Son discours ne se charge jamais

d'idéologie et demeure résolument humain. Keny multiplie les points de vue, varie les échelles et dresse le portrait d'un monde en mouvement qui n'épargne personne.

Keny, une artiste qui a les pieds sur terre, et les yeux tournés vers le ciel.

En 2008 Keny Arkana est en tournée à l'occasion de la sortie de son nouvel album **Désobéissance**.

[www.myspace.com/kenyarkana](http://www.myspace.com/kenyarkana)

Formé à l'école du freestyle, traumatisé par les Busta Rhymes, Redman et autres B-Real, **RPZ** arrive avec des flows étonnants et un grain de voix inimitable. Mélange d'« instinct sauvage » et de « conscience exacerbée », passant du rap à des phases de chants aux influences hétéroclites, RPZ fait réellement figure d'OVNI dans le rap français.

[www.myspace.com/rpzmarseille](http://www.myspace.com/rpzmarseille)



	abonnés	plein
prévente*	15 €	17,5 €
sur place	17,5 €	20 €

\*hors éventuels frais de location

AVRIL

MAR.

22

20h

reggae

GENTLEMAN

(ALL)

+ LIFE TREE (REIMS)



Originaire de Cologne, pionnier de la scène reggae allemande, **GENTLEMAN**, muni de quelques vinyles, a réellement découvert le reggae lors de son premier voyage en Jamaïque.

Aujourd'hui Gentleman s'est imposé comme un artiste new-roots incontournable.

Star du reggae dans son pays, l'Allemagne, à chaque fois disque d'Or Outre-Rhin, le chanteur est également réputé pour ses prestations scéniques de qualité, qui lui ont permis de se populariser à travers le monde, en passant par la Jamaïque. Il est ainsi devenu le plus respecté et talentueux des artistes reggae européens.

Depuis plus de dix ans, Gentleman dénonce les paradoxes de notre société, prônant dans ses textes l'amour, la tolérance et le respect. Sa musique et ses charismatiques et génériques performances « live » ont su toucher un public toujours plus nombreux.

Dans le cadre d'une tournée internationale, le chanteur allemand fait escale à la Cartonnerie accompagné par le Far East Band.

[www.myspace.com/gentlemanjourneytoyah](http://www.myspace.com/gentlemanjourneytoyah)

**LIFE TREE** est un groupe de reggae rémois qui a été formé en 1998. Il est composé de sept musiciens réunis autour d'un même esprit d'unité et ayant la volonté de prolonger un message de paix au nom de toutes les différences. Life Tree, c'est l'arbre de vie, symbole de la vie physique et spirituelle, universellement répandu dans toutes les cultures tout comme le message profond des racines du reggae. Life Tree, c'est aussi le reggae au féminin et masculin, s'attachant à trouver l'harmonie vocale afin de faire passer l'émotion des moments accomplis à travers charme et douceur, mais aussi plainte et révolte.

[www.myspace.com/lifetree51reggae](http://www.myspace.com/lifetree51reggae)

■ Life Tree est lauréat DSAR 2007-2008.

■ Ce concert bénéficie du soutien du Conseil Régional Champagne-Ardenne dans le cadre du DSAR.



	abonnés	plein
prévente*	17,5 €	20 €
sur place	20 €	22,5 €

\*hors éventuels frais de location



AVRIL



JEU.

24

20h

pop  
rock

# LES FEMMES S'EN MÉLÈNT

**TENDER FOREVER (FR) + DUCHESS SAYS (CAN)  
+ ROBOTS IN DISGUISE (GB)**



Depuis 1997, le festival **LES FEMMES S'EN MÉLÈNT** se propose de dresser un panorama des musiques indépendantes féminines, de la country à l'électro, du punk au folk, et s'efforce de faire découvrir de passionnantes inconnues tout en rendant hommage à des figures plus légendaires.

La musique de **TENDER FOREVER** se contente de peu de choses : Mélanie Valera accompagnée d'une boîte à rythmes. Et c'est suffisant car cette française expatriée aux Etats-Unis étonne à plusieurs niveaux : des mélodies accrocheuses et pleines d'émotions, un jeu corporel spasmodique et énergique, et beaucoup d'humour. Elle s'est illustrée notamment avec des reprises au ukulélé de « My Love » de Justin Timberlake, et de « Believe » de Cher. C'est rafraîchissant et enthousiasmant. Pour l'étiquette, on parle de R'n'B Lo-fi!

[www.myspace.com/tenderforever](http://www.myspace.com/tenderforever)

Punk's not Dead! mais il vit maintenant à Montréal et a laissé de côté sa crête et ses épingles à nourrice. C'est l'esprit de ce mouvement qui anime les quatre membres de **DUCHESS SAYS**. Leur musique est débridée, les guitares rencontrent des claviers électro vintage, la batterie se téléscopie avec une basse puissante et groovy. Et leurs prestations scéniques

s'apparentent souvent à des performances, voire des happenings. Quant à leur terrain de jeu, il ne s'arrête pas aux scènes des clubs à travers le monde, mais prend place parfois dans les vitrines des magasins ou sur des parcours de golf. Duchess says s'est donné comme mission de décontextualiser le rock et de promouvoir leurs propres règles du jeu.

[www.myspace.com/duchessays](http://www.myspace.com/duchessays)

Les deux Anglaises un rien déjantées et décalées de **ROBOTS IN DISGUISE**, apportent un vent de fraîcheur bienvenu en se foutant complètement du ridicule, quand d'autres groupes qui se situent dans la même tendance vintage se prennent au contraire très au sérieux. Formé autour de Sue Denim et Dee Plume, Robots in Disguise mélange de rock, electro, pop, punk; entre Serge Gainsbourg, Chicks on Speed et Kraftwerk, avec l'attitude de The Slits et la versatilité de David Bowie.

[www.myspace.com/robotsindisguise](http://www.myspace.com/robotsindisguise)



	abonnés	plein
prévente*	9 €	11,5 €
sur place	11,5 €	14 €

**Offre abonnés ☺: 1 place achetée = 1 place offerte**

\*hors éventuels frais de location

AVRIL

SAM.

26

20h

world

# SUSHEELA RAMAN

(GB)

+ AMÉLIE (FR)



Née à Londres, d'origine indienne, **SUSHEELA RAMAN** est à l'image de sa musique : une rencontre entre musique classique de l'Inde du sud et des sonorités occidentales. Elle rend très attirantes des musiques dont l'intitulé pourrait pourtant intimider le néophyte : répertoire carnatique, musique hindoustanie, chant dévotionnel, mystique. Mais l'artiste n'est pas une chanteuse traditionnelle, la fusion lui est naturelle. Entre ses origines indiennes et ses jeunes années de rockeuse en Australie, Susheela l'envoûtante a su inventer une étonnante grammaire. Cette fille d'émigrants tamouls est née à Londres en 1973, et part en Australie quatre ans plus tard pour ne revenir à Londres qu'en 1997. Dès l'enfance, sa mère lui apprend les fondements de la musique carnatique. Mais à l'adolescence, elle se tourne vers le blues, le rock, le funk, ou encore le jazz. C'est sa période rebelle. Elle se produit alors dans des clubs de Sydney. À son retour en Angleterre, elle se lance dans une troisième voie à la limite du répertoire indien et de la musique anglo-saxonne. Côté de la scène indo-pakistanaise londonienne, elle intègre des éléments indiens dans sa musique. Après trois albums tous plus remarquables et maîtrisés les uns que les autres, avec **33 1/3** sortie en 2007 elle revisite aujourd'hui de sa voix aussi mélodieuse que surprenante, onze titres issus du patrimoine

musical international : The Velvet Underground, Nirvana, John Lennon, Bob Dylan, Jimi Hendrix... De quoi faire chavirer de nouveau ses fans et initier tous ceux qui ne la connaîtraient pas encore à son univers envoûtant.

[www.susheelaraman.com](http://www.susheelaraman.com)

[www.myspace.com/susheelaramannew](http://www.myspace.com/susheelaramannew)

Décidément, les filles sont à l'honneur en cette fin avril à la Cartonnerie. La douceur sera encore au rendez-vous en ouverture de cette soirée, avec **AMÉLIE**, épaulée à cette occasion par Jérôme Lapierre aux multiples instruments... Quant on sait que la jeune fille a été initiée aux plaisirs de la pratique musicale par le Bordelais Kim, qu'elle a cotoyé Herman Dune, Dirty Three ou Emily Loizeau, nul doute que son premier album **The Real Nature of the Fantastic Ice Cream Car** trouvera un accueil plus que favorable chez les adeptes de Chan Marshall, Shannon Wright et autre CocoRosie.



	abonnés	plein
prévente*	17 €	19,5 €
sur place	19,5 €	22 €

\*hors éventuels frais de location

AVRIL

MER.

30

20h

chanson

**PAULINE  
CROZE**

(FR)

+ LISA PORTELLI (REIMS)



En Février 2005, **PAULINE CROZE** faisait une apparition remarquée avec son premier album. Son timbre de voix particulier, d'une véhémence sensuelle, montrait de réelles dispositions à percer la carapace pour toucher le cœur.

En France, une voix comme la sienne, faisant preuve à ce point d'abandon et d'exigence esthétique, est trop rare pour demeurer longtemps ignorée. Cet album lui a valu tout naturellement éloges et jolis succès (Double Disque d'or). Depuis Pauline a évolué. Elle a chanté en première partie de Miossec, de Cali et de M, et donné 150 concerts, s'est produite aux Transmusicales de Rennes en 2003, au Festival des Inrocks en 2004 et à l'Olympia en 2006.

Son deuxième album **Un Bruit Qui Court** profite de l'épanouissement d'une sensibilité bien à part, compromis intime entre rage et douceur, comme de l'approfondissement des modes musicaux pour l'exprimer. Pauline qui ne se sent guère d'atomes crochus avec la chanson française avoue préférer exercer sa voix en suivant les solos du saxophoniste Wayne Shorter plutôt qu'à l'écoute de « La Vie en Rose ».

Pauline Croze impose un univers sonore qui habille une personnalité artistique aussi accessible qu'irréductible, à la fragilité décoiffante, aux

émotions sans concession. Une évidence.

[www.myspace.com/paulinecroze](http://www.myspace.com/paulinecroze)

**LISA PORTELLI** ne tient pas de journal intime : elle écrit des chansons ; ses chansons ne le sont pas moins - intimes - mais elles s'ouvrent aussi sur un monde beaucoup plus large, beaucoup moins introspectif. Lisa se livre et partage. On partage avec elle des moments de doute, des peines, des espoirs, des amours déçues ou non, mais aussi et surtout des moments de pur plaisir, habités d'une saine malice que son regard complice nous renvoie à chaque instant. C'est cette même complicité qui transparait de sa collaboration avec le multi instrumentiste Seb Adam depuis l'été 2006. La même fraîcheur créative anime les deux partenaires du brillant duo, rejoint récemment par un batteur.

[www.myspace.com/lisaportelli](http://www.myspace.com/lisaportelli)

**RADIO  
PRIMITIVE**

	abonnés	plein
prévente*	20 €	22,5 €
sur place	22,5 €	25 €

\*hors éventuels frais de location

## À suivre

Retrouvez + d'infos sur le [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

**Mer. 14 mai / rock**

**DIONYSOS** (Fr) + 1ère partie **COMPLET**

Pour les personnes détentrices de billets daté au 8 mars, un remboursement est possible jusqu'au samedi 12 avril inclus. Les billets du 8 mars restent valables pour le 14 mai.

**Pole'n productions présente : Ven. 30 mai / pop**

**THE NITS** (P-B) + 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE 25 € ■ 20 € (abonnés)

Pour les personnes détentrices de billets daté au 29 mars, un remboursement est possible jusqu'au samedi 5 avril inclus. Les billets du 29 mars restent valables pour le 30 mai.

**Sam. 14 juin / métal indus**

**MINISTRY** + 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE 20 € ■ 22,5 € ■ 25 €

## Les studios

**STUDIO POUR ENREGISTREMENT  
D'UN CONCERT :**

Ingénieur du son (1/2 journée) ■ 150 €

Ingénieur du son (la journée) ■ 300 €

Location du studio (la journée) ■ 170 €

**STUDIOS DE RÉPÉTITIONS :**

> **tarifs :** groupe ■ 5 €/h — solo / duo ■ 3 €/h — location ampli guitare / ampli basse ■ 1,50 €/h — location batterie ■ 2,50 €/h

> **forfaits :** batterie 30h ■ 57 € — 30h groupes conventionnés ■ 75 € — 30h groupes non conventionnés ■ 90 € — 30h musiciens (1 ou 2) conventionnés ■ 40 € — 30h musiciens (1 ou 2) non conventionnés ■ 50 €

**HORAIRES**

lundi : 16h/22h — mardi : 16h/23h — mer > ven : 14h/23h — sam : 12h/20h — dim : 14h/22h  
Tél : 03 26 36 72 49

**RESERVATIONS :**

Tél : 03 26 36 72 49 [www.quickstudio.com](http://www.quickstudio.com)

**STUDIO MAO :**

La station MAO a été installée dans le studio 4. Elle permet aux groupes qui répètent dans les studios de la Cartonnerie d'avoir une première approche de la MAO en utilisant le matériel mis à disposition : Protools, O1V, monitors...

■ **INFOS :**

contactez Fadel & Koutch au :

03 26 36 72 49

ou [studios@cartonnerie.fr](mailto:studios@cartonnerie.fr)

## Exposition

■ Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 20h & accessible aux spectateurs les soirs de concerts

### La petite boutique d'objet unique #5

by L'appartement 16 Art Gallery

et La Ménagerie

JUSQU'AU 5 AVRIL

L'association Appartement 16 Art Gallery a pour projet de soutenir la jeune création en proposant accompagnement et espaces d'exposition. C'est tout naturellement qu'elle s'associe à La Ménagerie, jeune projet destiné à rassembler des pièces de créateurs (bijoux, accessoires de mode ou objets de décoration) réalisés en petites séries ou éditions limitées.

Venez découvrir cette boutique éphémère dédiée aux jeunes créateurs dans l'espace exposition de la Cartonnerie.

[la.menagerie@yahoo.fr](mailto:la.menagerie@yahoo.fr) [www.menagerie.canalblog.com](http://www.menagerie.canalblog.com)

[www.myspace.com/la\\_menagerie](http://www.myspace.com/la_menagerie)

[appt16artgallery@gmail.com](mailto:appt16artgallery@gmail.com)

[www.myspace.com/appartement16artgallery](http://www.myspace.com/appartement16artgallery)

# La bonne cremerie

Le Polca propose un catalogue de disques des artistes régionaux en vente au Kiosque et par correspondance. Pour compter votre disque parmi les références de La Bonne Crèmerie, contactez Aurélie :

• aurelie.h@polca.fr  
03 26 36 72 51

- **KITCHI-KITCHI – Y'A PAS D'QUOI S'AFFOLER** (métal fusion) 10 € – réf. BC 01
- **GOHA – LA TRAME** (néo métal) 8 € – réf. BC 02
- **VOIX D'ACCES – L'INVITÉ MYSTÈRE** (jazz) 10 € – réf. BC 03
- **MAD MACHINE – WASHIN'MATRIX** (musique domotique) 10 € – réf. BC 04
- **BIOCONFLICT – INFIGHTING** (indus) 8 € – réf. BC 05
- **EMCITY – BASE** (electro-rock) 12 € – réf. BC 06
- **INTI AKA – SENSITIVE** (ethno-électro) 12 € – réf. BC 07
- **JUJA LULA – LES FILLES CHANTANTES** (chanson) 15 euros – réf. BC 08
- **SHOOGOOSHOSLIDE / EVIL WORMS** (hardcore mélodique) 5 € – réf. BC 09
- **SHOOGOOSHOSLIDE – JUST BOURRINE** (hardcore mélodique) 6 € – réf. BC 10
- **SHOOGOOSHOSLIDE – NO RÉFLEXION, JUST...** (hardcore mélodique) 4 € – réf. BC 11
- **OLIVIER DEPAIX – WALKING IN CHARLEVILLE** (chanson rock) 6 € – réf. BC 12
- **PEPE WISMEER – LIGLOAL** (cold folk) 13 € – réf. BC 13
- **UN DE SI – A SUIVRE LES SAISONS** (rock français) 13 € – réf. BC 14
- **JALA MANO – ALGÉRIE** (chanson kabyle) 15 € – réf. BC 15
- **AHLEM** (nouvelle chanson de Constantine) 15 € – réf. BC 16
- **CATERPILARS – L'ATTAQUE DES CHENILLES** (musiques trad'actuelles) 15 € – réf. BC 17
- **ZEBARGES – PUTAIN D'MÉTAL** (crazy métal) 7 € – réf. BC 18
- **ALATA – ALATA 1** (jazz) 16 € – réf. BC 19
- **VINCENT COURTOIS – LES CONTES DE ROSE MANIVELLE** (jazz) 16 € – réf. BC 20
- **HERVE AKRICH – CHANSONS À LOUER** (chanson française) 15 € – réf. BC 21
- **ELEAZAR – PARANORMAL DEDEAL** (rock français) 10 € – réf. BC 23
- **LES TORCHONS – DANS L'AIR DU TEMPS** (ska festif) 10 € – réf. BC 24

- **THROMBOSE – THROMBOSE** 8 € – réf. BC 25
- **FRANCOIS COTINAUD / SYLVIE COHEN YO M'ENAMORI** 15 € – réf. BC 26a
- **ENSEMBLE TEXT'UP – FRANÇOIS COTINAUD FAIT SON RAYMOND QUENEAU** 15 € – réf. BC 26b
- **ENSEMBLE TEXT'UP / P. CHARPY / F. COTINAUD RIMBAUD ET SON DOUBLE** 43 € – réf. BC 26c
- **SPUNKA – CA CHAUFFE DANS LE VESTIAIRE** 8 € – réf. BC 27
- **CIRCE – AEAIAN ECHOES** (brutal dark sympho) 12 € – réf. BC 28
- **DEMENTIA – ANSWER** (dark death sympho) 12 € – réf. BC 29
- **CIRCE – DIVINIKON CHAOS** (evolutive brutal death grind) 13 € – réf. BC 30
- **STHYGMA – KHALIMÁA** (grinding death) 9 € – réf. BC 31
- **ENIGMATIK – FORGOTTEN MEMORIES** (black death) 13 € – réf. BC 32
- **ASGARD – CHAMANE** (black death) 8 euros – réf. BC 33
- **DARKEN – ARCANE XIII** (dark death) 12 € – réf. BC 34
- **LEOLO – DORÉNAVANT** 12 euros – réf. BC 36
- **LA GOULUE – LA GOULUE FAIT LA JAYA** 20 € – réf. BC 37
- **PIERRE JAQUEMART – JE REVIENS DE SUITE** 17 € – réf. BC 38
- **VITALINE – AMBIANCE SALSA** 17 € – réf. BC 39
- **FERDINAND ET SON BAND SWINGIN' CHARLESTOWN** 17 € – réf. BC 40
- **ALEX GRILLO & CHRISTIAN SEBILLE MOMENTO** 14 € – réf. BC 41
- **BERTRAND LANDHAUSER & OLIVIER TENEUR QUESTION DE DIRECTIONS** 14 € – réf. BC 42
- **MIN'T – RAPPARENCE (UN ARTISTE POUR LE NIGER)** (hip hop) 12 € – réf. BC 43
- **JUJA LULA – CHANSON OU PAS** (chanson) 13 € – réf. BC 44
- **PAIN D'MAIS – AMÉDÉE ARDOIN** (chanson) 15 € – réf. BC 45
- **MALALAF – POUPÉE RUSSE** (chanson) 12 € – réf. BC 47
- **DOROTHEE DANIEL LA COMPAGNIE DES ANGES** (chanson) 15 € – réf. BC 49
- **LE GROS GRELON – DANSE LÉON** (musiques traditionnelles) 16 € – réf. BC 50
- **JUAN BACINO – V.A.S.M.A** (hip-hop) 5 € – réf. BC 51
- **FUNPLEX – KNUGENX FUNPLEX** (funk) 7 € – réf. BC 52
- **CHAOS ORAL – [...]** (experimental) 8 € – réf. BC 53

- **GANG – PIECE OF WAR** (metal) 8 € – réf. BC 54
- **GANG – 1993** (metal) 5 € – réf. BC 55
- **GANG – DEAD OR ALIVE** (metal) 10 € – réf. BC 56
- **GANG – UNKNOWN BUT SURELY EVIL** (metal) 5 € – réf. BC 57
- **NIGHTINGALE – TAKE COVER** (hardcore mélodique) 10 € – réf. BC 58
- **LA GOULUE – LA GOULUE S'PREND UNE MUSETTE** (trad'musette) 19 € – réf. BC 59
- **DITES 34 – 3=5** 16.5 € – réf. BC 60
- **LGB – SPLIT HCF/LGB** (grind fm) 5 € – réf. BC 61
- **NO HAY DEAZ – #3** (hard-core émo) 8 € – réf. BC 62
- **SHAFTY BROTHERS – ELECTROSHAFT** (electro) 6.6 € – réf. BC 63
- **TEIWAZ – RIEN NE VA PLUS...** (rock métal) 8 € – réf. BC 64
- **VISCERAL DISSECTION – DESERVED TO ROT** (death métal) 8 € – réf. BC 65
- **YUKSEK – THE WAX** (ELECTRO) 8 € – réf. BC 67
- **ALB – CV 209** (pop electro) 8 € – réf. BC 68
- **KLALANGUAGE – THE MESSAGE** (electro) 8 € – réf. BC 69
- **CLUTCH 4TET – CLUTCH #1** (jazz) 14.30 € – réf. BC 70
- **GIZMO – SPRINGFEVER** (jazz electro pop) 15 € – réf. BC 71
- **VEIL OF MIST – INDUSTRY OF GUILT** (metal atmosphérique) 7 € – réf. BC 72
- **37500 YENS ET L'OMBRE DE LA SOURIS DANS LA DEUXIEME LUNE – SPLIT** (post-rock) 5 € – réf. BC 73
- **FULVIO SEVERINO – MY WAY BACK HOME** (blues) 6 € – réf. BC 74
- **SLIPPING KANGOROOS – UNDER PRESSURE** (rock) 10 € – réf. BC 75
- **ZEBARGES – TOO BIG FOR LOVE** (vlobeurghhh) 10 € – réf. BC 76
- **CASARECCIO – LIVE** (chanson) 15 € – BC 77
- **2.ZERO – 2.ZERO** (pop rock français) 10 € – réf. BC 78
- **LISA PORTELLI – LISA PORTELLI** (chanson) 13.3 € – réf. BC 79
- **PUTAGUERILLA – LUTTE** (punk rock) 10 € – réf. BC 80
- **COMA – PIECES OF YOU** (rock alternatif) 5.5 euros – réf. BC 81
- **FRAGMENT – STIGMA** (rock) 11 € – réf. BC 82
- **BIOCONFLICT – UNHEALTHY** (métal indus) 11 € – réf. BC 83
- **N'CEST – CLARENCE** (métal émo hardcore) 8 € – réf. BC 84
- **ETERNAL REST – THE FOUR WINDS OF EVILNESS** (extreme metal) 8 € – réf. BC 85
- **LES RESKAPES – HARD SWINGIN'** (ska jazz) 9 € – réf. BC 86
- **37500 YENS – ASTERO** (noise) 10 € – réf. BC 87



## Bar de jour



### IMPRO JAZZ SESSION!

En partenariat avec le CRR de Reims **entrée libre**  
 Un jeudi par mois, les élèves professionnels de la Classe d'improvisation du CRR de Reims investissent La Cartonnerie afin d'y présenter leur répertoire. Chaque musicien à tour de rôle devient le leader du groupe. Le répertoire est toujours renouvelé, et chacun propose ses envies/influences/intérêts à travers compositions ou arrangements originaux : jazz, funk, blues, musique ethnique... ces musiciens sont ouverts à tout.

**Jeu. 6 mars à 18h30**

**Jeu. 24 avr. à 18h30**

**Jeu. 22 mai à 18h30**

avec : Renaud Collet et Jean-Baptiste Berger (saxophones)  
 Cyril Monnois (violon alto) / Laurent Derache (accordéon)  
 Jean-Cristian Le Coz (piano) / Charly Vilmart (contrebasse)



### À VOUS LES STUDIOS!

**Au Bar de jour** **entrée libre**

Découvrez les groupes qui répètent dans les studios de la Cartonnerie. Une fois par mois un groupe des studios sort de l'ombre pour vous proposer un showcase en entrée libre au Bar de Jour. Vous serez à tous les coups agréablement surpris en découvrant les trésors cachés de l'ancre de la Cartonnerie.

**Jeu. 13 mars à 19h**

**showcase / bar de jour**

#### STONE WIDOW

Influencés par des groupes comme Metallica, Godsmack, System of A Down, Black Sabbath, Down ou encore Dream Theater, Stone Widow propose un stoner métal original et mélodique. Formé depuis un peu moins d'un an, le groupe compte déjà un répertoire riche d'une douzaine de compos originales et de deux reprises (« Born To Lose » de Black Label Society et « Losing All » de Down).

L'année 2008 s'avère prometteuse pour ce groupe des studios de répétition de la Cartonnerie, au vu des dates prévues pour début 2008 : l'Excalibur, l'Orange Bleue, le Pop'art, le Cheval Blanc... Un groupe au gros son à découvrir au Bar de Jour...

[www.myspace.com/stonewidow](http://www.myspace.com/stonewidow)

**Jeu. 3 avr. à 19h**

**showcase / bar de jour / rock / gratuit**

#### CRAZY BEAR (FIRST CONCEPT)

Radical et sensible, Crazy Bear first concept propose des compositions accrocheuses dans un style rock acoustique. Le groupe vous invite à découvrir grâce à la sincérité de leurs textes et à l'originalité de leurs mélodies, un univers, libre et frappant.

## APPEL A CANDIDATURE

L'association Marac'assos organise une **SOIRÉE CHANSON FRANÇAISE LE 23 MAI PROCHAIN À LA CARTONNERIE** avec les groupes Maracasse Pieds et Gérald Genty. à cette occasion, une première scène sera proposée en ouverture à de jeunes artistes locaux. Un appel à candidature est donc lancé pour sélectionner 5 artistes en vue de cette première partie... Pour y participer, **les critères sont les suivants** :  
 - être âgé de moins de 30 ans / être auteur compositeur interprète / dans un style Chanson Francophone / résider dans le département de la Marne.

• **Dossier à envoyer au plus tard le 15 Mars à** : La Marac-assoc' 25 rue Gambetta 51100 Reims. Pour tout renseignement appeler Marine au 06 24 81 17 74 • Dossier comprenant : maquette (25 titres) / biographie / accord parental pour les mineurs / Nom prénom N° de téléphone adresse e-mail de la personne à contacter • Les artistes sélectionnés interpréteront en version acoustique (instrumentation légère) quelques unes de leurs compositions

## Appel à candidature DSAR 2008-2010 NOUVELLE FORMULE!

À l'initiative de l'ORCCA et sous la coordination du POLCA, l'appel à candidature pour le Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux est lancé! Après Cho Yang, Life Tree, Sliping Kangooros, EM City et Visceral Dissection en 2007 et des noms prestigieux les années antérieures (Barcella, Lulabi, Cyann & Ben...), qui seront les nouveaux lauréats DSAR avec en prime une nouvelle formule sur deux ans?  
**CETTE NOUVELLE FORMULE SUR DEUX ANS S'ORGANISE SELON UN CALENDRIER PRÉCIS :**

- Appel à candidature à partir du 17 mars 2008 (dépôt des dossiers avant le 13 avril 2008)
- Une pré-sélection départementale sur écoute entre le 21 avril et le 24 mai 2008 : entre 4 et 6 groupes retenus par département
- Un entretien avec chaque groupe pré-sélectionné par le relais DSAR du département correspondant
- Une sélection régionale sur écoute et analyse des entretiens le 29 mai 2007 : 2 groupes sélectionnés pour la Marne, 1 groupe sélectionné pour les Ardennes, 1 groupe pour la Haute-Marne et 1 groupe pour l'Aube

#### LES 5 GROUPES SÉLECTIONNÉS BÉNÉFICIENT ENSUITE DE DEUX ANS D'ACCOMPAGNEMENT :

- Une première année consacrée à de la formation (artistique, administrative et technique) et à une résidence dans une salle de concert de la région (septembre 2008 – juin 2009)
- Un concert de clôture de la première année d'accompagnement dans une salle ou un festival en région (évaluation) – été 2009
- En fonction des besoins du groupe, une deuxième année d'accompagnement axée sur des concerts en région (1<sup>ères</sup> parties...) et/ou

sur une aide personnalisée au projet (promotion, accompagnement à la répétition, résidences...) – de septembre 2009 à juin 2010

Si vous êtes un groupe de musiques actuelles de la Marne, et vous disposez d'un répertoire original, et si vous souhaitez postuler à ce dispositif, il vous suffit de retirer à partir du 17 mars 2008 un dossier de candidature auprès des relais DSAR de votre département.

#### LES RELAIS DSAR DE VOTRE DÉPARTEMENT :

- Marne :  
 - La Cartonnerie (David Demange)  
 03 26 36 72 40 [prod@cartonnerie.fr](mailto:prod@cartonnerie.fr) [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)
- L'Orange Bleue (Jean Perrissin)  
[www.myspace.com/obvity](http://www.myspace.com/obvity) [diprog@obvity.com](mailto:diprog@obvity.com)
- Aube : La Maison du Boulanger (Patricia Quintana) [www.maisondeboulanger.com](http://www.maisondeboulanger.com)
- Haute-Marne : Arts Vivants 52 (Françoise Lacan) [www.artsvivants52.org](http://www.artsvivants52.org)
- Ardennes : MJC Calonne (Teresa Pinto)  
 03 24 27 09 75 [teresa-mjc.calonne@orange.fr](mailto:teresa-mjc.calonne@orange.fr)
- Pour plus d'informations : [www.polca.fr](http://www.polca.fr)
- Le Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux (DSAR) est coordonné par l'ORCCA et le POLCA, et financé par le Conseil Régional Champagne-Ardenne.



# Cyber-base

La Cyber-base est un lieu d'initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, il s'adresse à **tout public** désireux de se familiariser, d'utiliser ou de se perfectionner à l'informatique, Internet et au multimédia.

## DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 20H

Des stations de travail équipées de logiciels de graphisme, de vidéo, de création de DVD, de conception de site, de musique assistée par ordinateur, mais aussi des outils classiques de bureautique sont à votre disposition.

Il vous est donc possible de réaliser vos affiches, dossier de presse, rapport de stage, site internet, DVD promo, clip vidéo, etc.

Deux animateurs se relaient pour vous accompagner dans vos projets, n'hésitez pas à prendre contact. Des bornes ainsi qu'un point d'accès Wifi vous permettent également de surfer sur Internet.

La Cyber-base dispose également d'un scanner (scanner à diapo), de webcams, d'une imprimante laser couleur et d'un fonds documentaire constitué de magazines et de livres informatiques, disponible au Kiosque en consultation sur place ou en emprunt.

### HORAIRES

La Cyber-base est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 20h et jusque 22h les soirs de concerts pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

### TARIFS

L'ensemble des machines est accessible à tous, abonnés ou non à la Cartonnerie.

Les ateliers sont réservés aux abonnés Cartonnerie.

➤ **L'accès internet est gratuit sur nos machines ainsi que via notre point d'accès Wifi.**

➤ Impressions : **0.15 €** la feuille

➤ Atelier : **1 €** de l'heure sauf mention contraire.

### CONTACTS

Sébastien Domeau et Anthony Dauneau  
03 26 36 72 51

➤ cyberbase@cartonnerie.fr

## ATELIERS MAO

(musique assistée par ordinateur) / proposés par la Cyber-base

**Inscription préalable indispensable .**

**Pour ce faire, il vous faut venir réserver votre place à l'accueil de la Cartonnerie.**

SAM . 1<sup>ER</sup> MARS . 16h – 80h . 2 €

### CUBASE - leçon 3

édition & traitement audio. Mixage dans Cubase.

SAM . 1<sup>ER</sup> MARS . 18h30/19h30h . 1 €

### NUMÉRISATION DE VINYLS

Graver sur CD ses disques vinyls.

SAM . 8 MARS . 18h – 20h . 2 €

### CUBASE - leçon 4 + ATELIERS DE CRÉATION LIBRE:

utiliser les instruments virtuels. Les effets & automation. à la suite de cet atelier, vous pourrez travailler sur vos projets et mettre en pratique avec l'accompagnement d'un animateur.

MER. 19 MARS . 18h – 20h . 2 €

### FL STUDIO (FRUITY LOOPS) - leçon 1:

découverte de ce logiciel de création musicale.

MER. 26 MARS . 16h/18h . 2 €

### FL STUDIO (FRUITY LOOPS) II - leçon 2:

création de boucle, gestion de l'audio et du MIDI.

MER. 2 AVRIL . 16h/18h . 2 €

### CUBASE - leçon 1: prise en main & premières applications

MER. 9 AVRIL . 16h/18h . 2 €

**CUBASE - leçon 2:** enregistrement audio, enregistrement MIDI.

MER. 16 AVRIL . 16h/18h . 2 €

**CUBASE - leçon 3:** édition & traitement audio, mixage dans Cubase.

MER. 23 AVRIL . 18h30/19h30 . 1 €

**CUBASE - leçon 4:** utiliser les instruments virtuels, les effets & automation.

MER. 30 AVRIL . 16h/20h . 2 €

### CUBASE - leçon 4 + ATELIERS DE CRÉATION LIBRE:

travailler sur vos projets et mettre en pratique avec l'accompagnement d'un animateur.

## ATELIERS DÉCOUVERTE

proposés par la Cyber-base

**Inscription préalable indispensable .**

**Pour ce faire, il vous faut venir réserver votre place à l'accueil de la Cartonnerie.**

MER. 5 MARS . 18h – 20h . 2 €

**PHOTOSHOP - leçon 1:** découverte du logiciel, principes de fonctionnement et retouche photo.

MER. 12 MARS . 18h – 20h . 2 €

**PHOTOSHOP - leçon 2:** les effets, le photomontage, les réglages etc.

SAM. 22 MARS . 18h – 20h . 2 €

**PREMIÈRE LEÇON D'INFORMATIQUE:** découvrez le fonctionnement d'un ordinateur, le maniement de la souris et du clavier, la navigation dans les dossiers, le lancement de programme, etc.

SAM. 29 MARS . 18h – 20h . 2 €

**TRAITEMENT DE TEXTE:** création et mise en forme de documents.

SAM. 5 AVRIL . 18h – 20h . 1 €

**TRAITEMENT DE TEXTE:** exercices et travaux pratiques.

SAM. 12 AVRIL . 18h – 20h . 1 €

**PREMIÈRE LEÇON DE SURF ET SÉCURISER SON PC:** comment se connecter, trouver de l'information, naviguer sur internet. Les précautions à prendre.

SAM. 19 AVRIL . 18h – 20h . 1 €

**LE COURRIER ÉLECTRONIQUE ET SÉCURISÉ SON ORDINATEUR:** création et utilisation d'une adresse email. Les précautions à prendre lorsque l'on surf sur internet et que l'on communique par mail.

SAM. 26 AVRIL . 18h – 20h . 1 €

**LE TABLEUR:** création de feuille de calcul et de graphiques.

# Kiosque



Centre régional de ressource et d'information, le Kiosque apporte conseils et orientations afin d'accompagner les porteurs de projets et de répondre aux questions concernant le secteur des musiques actuelles.

Véritable médiathèque des musiques actuelles, le Kiosque comprend un fonds documentaire de plus de 4300 publications (guides, littérature grise, magazines, fiches pratiques, etc.).

Depuis septembre dernier, le fonds documentaire du Kiosque est désormais consultable depuis une base de données informatisée, avec des critères de recherche thématiques pour les livres :

[www.polca.fr/bibli/opac\\_css/index.php](http://www.polca.fr/bibli/opac_css/index.php)

La carte d'abonnement au Kiosque (5 euros/an) permet notamment un emprunt des publications. Pour écouter la production régionale, une télécabine sert de juke-box numérique.

Le Kiosque est un espace géré par le POLCA (Pôle musiques actuelles de Champagne Ardenne) : la structure d'information et de ressource pour les musiques actuelles en région Champagne-Ardenne. Les missions du POLCA sont l'information, l'orientation et la formation des acteurs des musiques actuelles (artistes, associations, étudiants, spectateurs, institutions...) ainsi que la création d'un réseau d'information ressource sur le territoire champardennais.

Le Kiosque est également désormais estampillé « point d'appui envie d'agir ». Ce label est attribué par les délégations régionales du Ministère de la jeunesse et des sports, en référence à son programme « Envie d'agir », dont l'objectif est l'accompagnement de jeunes désireux de réaliser un projet individuel ou collectif présentant un caractère d'utilité sociale ou économique.



## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 20h et jusque 22h les soirs de concert pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

## CONTACTS

POLCA

Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne  
84, rue du docteur Lemoine  
51100 REIMS  
fax : 03.26.06.73.17

Responsable du Centre Ressources: le Kiosque  
Aurélie Hannedouche  
03 26 36 72 51  
■ aurelie.h@polca.fr

Coordinatrice  
Bérangère Romé  
03.26.88.35.82  
■ coordination@polca.fr

Centre Info Jazz  
Pierre Villeret  
03 26 06 73 17  
■ cij@macao.fr



## POUR QUE LA MUSIQUE RESTE UN PLAISIR

**AGI-SON** – association fondée par des professionnels de la musique – lance une campagne nationale de sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées en partenariat avec La Mutuelle des Etudiants. Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2007, vous pouvez alors retrouver des affiches, des dépliants et des bouchons d'oreille en mousse dans de nombreux lieux (salles de concert, locaux de répétition, écoles de musique, agences et permanences de La Mutuelle des Etudiants, magasins FNAC etc.).

Contacts et infos sur le site [www.agi-son.org](http://www.agi-son.org)

## LE SITE INTERNET

[WWW.POLCA.FR](http://WWW.POLCA.FR)

Le 1<sup>er</sup> octobre dernier, le Polca a mis en ligne son site Internet.

Ce site internet vous offre la possibilité de surfer sur le paysage musical champardennais, via les rubriques suivantes : Polca / Actualités / Agenda Annuaire / Ressources / Petites annonces.

## LA BONNE CREMERIE

Le Polca propose par ailleurs un catalogue de disques des artistes régionaux en vente au Kiosque et par correspondance. Pour compter votre disque parmi les références de La Bonne Crèmerie, contactez Aurélie :

■ aurelie.h@polca.fr  
03 26 36 72 51

## Les mercredis du kiosque

Tous les mercredis à 18h, ce sont aussi les **MERCREDIS DU KIOSQUE** : un rendez-vous hebdomadaire sur un sujet en lien avec les musiques actuelles, sur entrée libre. Pour assister aux **MERCREDIS DU KIOSQUE**, les inscriptions se font au Kiosque auprès d'Aurélië :

• aurelie.h@polca.fr  
03 26 36 72 51

### MER. 12 MARS / 18 h RÉDIGER UN CONTRAT, EN VUE DE SE PRODUIRE SUR SCÈNE Par Sylvain Dubois, président d'Oxal'art.

Lorsqu'un artiste souhaite se produire sur scène, un contrat doit être signé entre celui-ci ou son représentant et l'organisateur. Sylvain Dubois rappellera ici les différents articles à y faire figurer, ainsi que les différents types de contrats existants, mais aussi les usages et le cadre général dans lequel ceux-ci s'inscrivent. Il évoquera par ailleurs la gestion des défraiements ; le bénévolat et les mesures à prendre dans ce cas. Tout cela, en donnant aux participants des exemples de formulaires.

Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :

• Cd-rom Les contrats du spectacle : La Scène, Paris, 2006.

• Les contrats de la musique : Bouvery Pierre-Marie, Paris, IRMA, 2003.

### MER. 19 MARS / 18 h CRÉER UN MYSFACE ET L'ANIMER Par Sébastien Domeau, responsable de la cyber-base et Magali Malnovic, chargée de communication à la Cartonnerie.

Myspace est devenu l'outil incontournable pour se faire repérer ou tout simplement connaître pour les artistes aujourd'hui ; il a même détrôné le site Internet, notamment grâce à sa prise en main aisée.

Les deux intervenants proposent au cours de cette séance, non seulement de créer un myspace en direct, de le personnaliser et de l'alimenter. Mais aussi d'apprendre à l'entretenir et à y tisser un réseau pertinent en vue d'y générer une fréquentation optimum, notamment grâce aux « amis ».

### MER. 26 MARS / 18 h RÉALISER SA FICHE TECHNIQUE Par Jérémie « Fish » Valensi, régisseur général à la Cartonnerie.

Tout comme les outils de communication ou la documentation administrative, la fiche technique est l'un des documents incontournables de l'artiste dans le cadre de sa diffusion sur scène. Celle-ci comprend diverses indications techniques, dont le plan de scène, le patch et le plan de feu. L'intervenant donnera aux artistes ou aux techniciens présents les indications pour réaliser un tel document et les informations à y faire figurer.

Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :

• Glossaire des termes techniques du spectacle :

Borzeix Frédéric, 2006

• TEC, Guide bilingue du régisseur en tournée : français/anglais ou français/allemand : Stauble Emmanuelle, Paris, éditions AS, 2002.

• Le lexique de la scène : Ladj Michel, Paris, éditions AS, 1998.

### MER. 2 AVRIL / 18 h CONSEILS AVISÉS POUR ARTISTE EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION

#### Par Mathieu Ladevèze : Barcella.

Mathieu Ladevèze, artiste au sein de Barcella, s'est également occupé du management de son projet depuis ses débuts, avant de s'entourer récemment d'un manager. Avec quelques 150 concerts réalisés, c'est lui qui s'est occupé du démarchage, de la communication, de l'administratif, etc. Pour la deuxième année consécutive, Barcella est accompagné par la Cartonnerie et en 2008, il sort son premier album. Il propose, au cours de ce Mercredi du Kiosque d'aborder les différentes erreurs à ne pas commettre, mais aussi de donner quelques conseils pour optimiser un projet artistique.

Ce Mercredi du Kiosque sera suivi d'une écoute en avant-première du nouvel album de Barcella.



## Projections

### MUMA, Les Excentriques du cinéma

Programmation proposée par **La Pellicule Ensorcelée**  
[www.lapelliculeensorcelee.org](http://www.lapelliculeensorcelee.org)

**MUSIQUE ET CINEMA, MUSI ET CINE, MU ET MA, MUMA** : 90 minutes pour découvrir les images et les sons d'hommes et de femmes qui filment, enregistrent, dessinent, courtmétragent, documentarisent, expérimentent...

Venez à la rencontre des singuliers, des excentriques, des fous de cinéma d'hier et d'aujourd'hui qui usent la pellicule, la bande DV, le caméscope, le Data Num pour le plaisir de faire briller nos yeux et nos « oreilles ».

### MER. 9 AVRIL / 18H / entrée libre « TOUR DE CHAUFFE » (2007 - 82') de Jérôme Huguenin-Virchaux

Le dispositif Tour de Chauffe est le fruit du travail en réseau de cinq salles de la région Provence-Alpe Côte d'Azur : Le Café Provisoire (Manosque), Le Live Café (Gap), La MJC Picard (Cannes), L'Usine (Istres) et le Grenier à Sons, qui œuvrent ensemble à la promotion d'artistes amateurs sous la coordination du Centre Départemental Musique Danse et Théâtre (05). Tour de chauffe réunit sur le même plateau artistique les lauréats des tremplins organisés par ces structures partenaires. Les groupes Skort, Tchai Bom, Musard, la Fada Tribu et l'Unité ont été mis en situation professionnelle au cours de cette tournée en région Provence-Alpe Côte d'Azur. Le film retrace l'opération dans son intégralité, depuis les réunions de préparation jusqu'aux concerts. Il pose également la question du statut « amateur » dans le contexte économique actuel. *La projection du film sera précédée de la présentation du DSAR (dispositif de soutien aux artistes régionaux), puisque le dispositif change de forme cette année.*

MER. 16 AVRIL / 18H / entrée libre  
« BLOC PARTY » (USA - 2006 - 103') de Michel Gondry  
BLOCK PARTY est l'histoire d'un concert mémorable organisé à Brooklyn à l'initiative de l'humoriste américain Dave Chappelle. Alliant spectacle, comédie et musique, ce projet peu ordinaire a été tourné sur les lieux et au moment même où il s'est déroulé. Animé par Dave Chappelle, qui offre à son public quelques-unes de ses toutes nouvelles créations, la fête est assurée par les plus grands noms de la musique noire : Kanye West, Mos Def, Talib Kweli, Common, Dead Prez, Erykah Badu, Jill Scott, the Roots, Cody ChesnuTT, Big Daddy Kane, et - réunis pour la première fois depuis près de huit ans - les Fugees. *La projection du film est proposée en fin d'après-midi à la suite d'Urban Junior Tour.*



# Accompagnement artistique

## RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES ET FILAGES

*Dans le cadre de ses missions et en parallèle de l'activité de concerts, la Cartonnerie permet à de nombreux groupes régionaux et nationaux de préparer leur spectacle (son, lumières, mise en scène) sur les scènes de la Cartonnerie. Cette activité se décline sous la forme de filages et de répétitions en conditions de scène.*

*Le résultat de ce travail est présenté à l'occasion de showcases (réservés aux abonnés et aux professionnels) ou de concerts tous publics.*

### NOODLES

(rock - Reims) 15 fév.



Formé en 2006 par quatre musiciens rémois âgés de quinze ans à peine à l'époque, Noodles est devenu en peu de temps un petit phénomène, symbole d'un renouveau d'une scène rémoise chaque jour plus étonnante. Apôtres d'un rock frais aux mélodies entêtantes, les membres du quatuor ont un terrain de jeu favori : la scène. Cette journée de filage dans la grande salle de la Cartonnerie leur permettra de travailler les retours et de mettre en œuvre un travail sur le son façade avec leur nouveau sonorisateur, Sylvain Masure (Somna, Skulldust...). Une belle journée de préparation pour leur concert très attendu en première partie de BB Brunes le 16 février.

■ Noodles est un groupe conventionné des studios de répétition de la Cartonnerie.

[www.myspace.com/noodlesonline](http://www.myspace.com/noodlesonline)

### RAJ

(rock'n roll - Sedan) du 1<sup>er</sup> au 2 mars



Autre révélation de la scène régionale de ces derniers mois, originaire de Sedan, RAJ est un groupe de rock'n roll qui puise son essence dans la musique anglo-saxonne, de MC5 à The Hives en passant par The Rolling Stones ou encore Jon Spencer. Armés de compositions d'une terrible urgence, les quatre musiciens de dix-huit ans à peine ne jurent que par la classe british, les sonorités garage vintage et l'amour de la scène pour faire vivre leur musique... Cette résidence à la Cartonnerie leur permettra de réaliser un vrai travail technique et scénique, encadrés pour cela par Olivier Valoy. Résultat à découvrir sur la scène de la Cartonnerie le 27 mars en première partie de Hushpuppies.

[www.myspace.com/youaregonnaloveraj](http://www.myspace.com/youaregonnaloveraj)

### THE SHOES

(électro - Reims) - du 22 au 23 mars

Le phénomène du moment de la scène électro rémoise ! Des morceaux bruts portés par des samples de Survivor ou de Herbie Hancock, font de The Shoes la quintessence d'une musique pré-adolescente qui se joue en short et sent bon le cuir des sneakers de Run DMC. The Shoes sont le reflet d'une génération qui achetait des 45 tours de Kim Wilde au supermarché... Cette résidence à la Cartonnerie permettra au duo rémois de préparer sa tournée au Japon qui démarre à la fin du mois de mars. Un nouveau live percutant en perspective !

[www.myspace.com/theshoesmusik](http://www.myspace.com/theshoesmusik)

### ZORGLÜB

(métal indus - Reims) du 8 au 9 avril



Après la sortie remarquée de leur album « schizo affective disorder » en 2007 chez Season of Mist, les rémois de Zorglüb sont en plein essor. Au programme de ces prochaines semaines, une tournée qui passera notamment par la Belgique, les Pays-Bas, l'Italie et l'Est de la France. Pour préparer au mieux toutes ces concerts, Zorglüb bénéficiera de deux jours de résidence au Cabaret pour régler les derniers détails de leur show dévastateur.

■ Zorglüb est un groupe conventionné des studios de répétition de la Cartonnerie.

[www.myspace.com/zorglubindusband](http://www.myspace.com/zorglubindusband)

### ALB

(pop rétrofuturiste - Reims) du 10 au 13 avr.



Sélectionné comme « Découverte du Printemps de Bourges 2008 », ALB se produira le 17 avril prochain sur la scène de ce prestigieux festival. Cette date sera le point de départ d'une tournée qui fait suite à la sortie de leur premier album, « Mange Disque », encensé par la critique. Entre relents 8bit débridés, innocence pop 60's, et montée d'électro trippée, ALB dessine un monde à part, rétro dans ses textures (les claviers vintage), mais moderne dans ses effets. Pendant ces quatre jours de résidence au Cabaret, les rémois réaliseront un gros travail autour du son, qui est l'un des paramètres fondamentaux de leur identité artistique. Une première étape importante dans le soutien apporté par la Cartonnerie à ALB en 2008. Affaire à suivre...

■ Cette résidence est organisée dans le cadre du dispositif « Accompagnement Artistique Individualisé » piloté par la Cartonnerie.

[www.myspace.com/wearealb](http://www.myspace.com/wearealb) [www.8bit-land.com](http://www.8bit-land.com)

### LIFE TREE

(reggae - Reims) 10 et 12 avr.

Accompagné par la Cartonnerie en 2008 dans le cadre du DSAR, Life Tree prépare des échéances scéniques importantes. En effet, les sept musiciens rémois se produiront le 13 avril prochain à l'Orange Bleue (Vitry-le-François) en première partie d'Israël Vibration, et le 22 avril à la Cartonnerie aux côtés de Gentleman. Rien de tel que deux jours de résidence au vert, dans la belle salle de l'Orange Bleue à Vitry-le-François, pour préparer ces dates. Pour l'occasion, une nouvelle équipe technique son encadrera le groupe pour que les good vibes résonnent comme il se doit.

■ Cette résidence est organisée dans le cadre du Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux (DSAR), piloté par le POLCA avec le soutien de l'ORCCA/ Conseil Régional de Champagne Ardenne.

[www.myspace.com/lifetree51reggae](http://www.myspace.com/lifetree51reggae)



### EM CITY (trip hop – Chaumont) 14 et 15 avr.



Lauréat DSAR 2007-2008 pour la Haute-Marne, EM City produit un trip-hop mâtiné de rock et de dub qui se caractérise par une voix féminine douce et un chant masculin énergique et mélodique. Membre du label chaumontais Subwave Records, EM City a sorti son premier album « Base » en décembre 2005 et travaille actuellement sur son deuxième opus qui devrait voir le jour avant l'été 2008. Pendant deux jours, le groupe investira le Cabaret pour peaufiner le son, un élément déterminant dans leur style musical.

■ Cette résidence est organisée en partenariat avec Arts Vivants 52 dans le cadre du Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux (DSAR), piloté par le POLCA avec le soutien de l'ORCCA / Conseil Régional de Champagne Ardenne.  
[www.myspace.com/emcitymusik](http://www.myspace.com/emcitymusik)

### HK PROJUCE (rap – Reims) 17 avr.



HK est né fin 2006 de la rencontre entre MC Bonzaï et JayeL. Animés par les mêmes ondes créatives, ils développent une atmosphère néologique en cherchant à faire passer un message conscient et positif. Originaires de la région parisienne et installés depuis quelques temps à Reims, les deux MC s'associent rapidement à la scène hip hop locale (Ashken pour les instrus et Utopie pour l'écriture). Un premier maxi est prévu pour mars 2008, ainsi qu'une street tape. Dans le cadre de l'Urban Junior Tour 2008, Pôle Sud Musique et la Cartonnerie se sont associés pour accompagner ce projet. A ce titre, le groupe bénéficiera d'une journée de filage au Cabaret et assurera la première partie de Tumi & The Volume et Nouvel R à la Cartonnerie le 18 avril prochain.

■ Cette résidence est organisée en partenariat avec Pôle Sud Musique, réseau des musiques actuelles en amateur de Reims, dans le cadre de l'opération Urban Junior Tour 2008.  
[www.myspace.com/hkprojuce](http://www.myspace.com/hkprojuce)

## DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

*Chaque année, la Cartonnerie soutient plusieurs groupes régionaux en leur offrant une aide artistique, technique et promotionnelle. Cet accompagnement se traduit notamment par deux dispositifs initiés par la Cartonnerie : le conventionnement répétition et l'accompagnement artistique individualisé.*

### « ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE INDIVIDUALISÉ 2008 : LES GROUPES SÉLECTIONNÉS

Suite à un appel à candidatures lancé le 15 octobre 2007, la Cartonnerie a reçu près de quarante candidatures de groupes régionaux pour le dispositif « Accompagnement Artistique Individualisé ». Trois groupes en voie de professionnalisation ont été sélectionnés par la Cartonnerie : Alb, Barcella et Lulabi. Ces trois groupes bénéficieront d'un accompagnement « à la carte » d'une année qui pourra aborder les domaines suivants :

- Accompagnement à la scène : répétitions scéniques, filages, mise en scène, travail sur le son, les lumières, la vidéo...
- Accompagnement à l'enregistrement : travail d'enregistrement en studio (maquettes, albums...)
- Accompagnement structurel : structuration juridique, contrats de la scène et du disque...
- Accompagnement promotionnel : édition de documents spécifiques, conseil dans la rédaction des outils de promotion du groupe...

### Petite présentation des trois groupes à l'honneur en 2008 :

#### ALB (pop rétrofuturiste)

Oubliez la jeune scène rock parisienne et ses baby rockers clonés, la french touch post Justice, ou encore cette satanée new rave, ALB sont de jeunes musiciens mais ne s'inscrivent dans aucune de ces modes. Ni aucune autre d'ailleurs. Leur premier album, « Mange-Disque sort sous forme de mange-disque orange, avec livret-notice, et autocollants de fausses pochettes 45t, un travail d'orfèvre mais aussi de grands enfants passionnés qui n'en font qu'à leurs têtes. Car ne gardant que l'insouciance fragilité des chansons des aînés (Beach Boys, Beatles), pour créer des mélodies futuristes, ces Rémois reprennent en fait l'histoire là où Stereolab et Jimi Tenor l'ont laissée, sans jamais trop se demander s'il s'agit de pop, d'électro ou d'autre chose de plus bizarre. L'expérimentation n'est jamais très loin, mais sans que jamais le trio ne perde de vue la chanson. Entre relents 8bit débridés, innocence pop 60's, et montée d'électro trippée, ALB dessine un monde à part, rétro dans ses textures (les claviers vintage), mais moderne

dans ses effets.

■ Avec le soutien de la Cartonnerie en 2008, ALB pourra réaliser un travail de résidence autour du son. Ils bénéficieront également d'un soutien particulier en termes de mise en réseau nationale et de promotion. Les trois chanteurs du groupe profiteront également d'un coaching vocal spécifique en répétition. [www.8bit-land.com](http://www.8bit-land.com)

#### BARCELLA (chanson)



Depuis 2002 et son premier concert à la Fête de la Musique de Châlons en Champagne, Barcella a franchi de nombreux caps, qui font aujourd'hui de lui un artiste au rayonnement de plus en plus important. Après une année 2007 intense (participation aux Francofolies de La Rochelle, victoire au championnat de France de slam, enregistrement du 1<sup>er</sup> album à la Cartonnerie...), le chanteur rémois vient de recruter un nouveau musicien pour l'accompagner sur scène, en la personne de l'accordéoniste Olivier Urbano. L'année 2008 sera donc consacrée à la scène avec un travail préparatoire en résidence. L'année 2008 verra aussi la sortie du très attendu premier album de Barcella.

[www.lemondedebarcella.com](http://www.lemondedebarcella.com)

#### LULABI (trip hop rock)



Formé à Reims en 2005, Lulabi se démarque par de nombreuses recherches d'ambiances, de matières et de textures sonores qui invitent à déambuler sur les territoires du trip hop et du rock. Un univers qui mêle intensité et mélancolie, fragilité et noirceur, émoi et lourdeur. Une musique narrative, illustrée par des textes à l'odeur de contes sombres et de résonnances poétiques, allant de mélancolie traînante à des moments intenses, bruts et directs.

■ Déjà accompagné par la Cartonnerie en 2007 dans le cadre du Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux, le groupe Lulabi bénéficiera en 2008 d'un soutien pour la réalisation de son premier album (enregistrement prévu en juillet). Entre le 6 et le 15 mars 2008, le groupe assurera la tournée liée à la formation « Technicien Généraliste du spectacle pilotée par la Cartonnerie.

[www.myspace.com/lulabi](http://www.myspace.com/lulabi)

### La tournée « Technicien Généraliste du Spectacle avec Lulabi

Tous les ans, le Centre de Formation Technique de la Cartonnerie organise une tournée pour permettre aux techniciens stagiaires de gérer l'implantation technique d'un concert et son exploitation dans des configurations diversifiées. Après Manipulators en 2006, Janaloka en 2007, c'est au tour du groupe Lulabi d'être mis en valeur pour cette tournée particulière.

Voici les dates prévues pour la tournée 2008 :

06/03 - Brest : Salle d'animation du CLOUS (Université de Brest) • 07/03 - Laon : Cap Nord Ouest • 08/03 - Château-Thierry : La Biscuiterie • 09/03 - Vitry le François : L'Orange Bleue 12/03 - Le Havre : Aux Arcades • 13/03 - Soissons : EJC d'Aurélien du Kiosque (Salle des Fêtes) • 14/03 - Metz : Aux Trinitaires • 15/03 - Maubeuge : Maison Folie

### ENREGISTREMENTS

La Cartonnerie dispose d'un studio d'enregistrement de grande qualité. Ainsi dans le cadre de ses programmes d'accompagnement artistique, cet outil permet aux groupes locaux et régionaux d'enregistrer des maquettes et pré-productions. Relié aux deux salles de concert, le studio d'enregistrement donne lieu également à des enregistrements « live ».

### MIGRASSONS

#### (percussions africaines – Reims) 1<sup>er</sup> mars

En 2006, Amdy Seck nous avait gratifiés d'une très belle création dans le cadre de la soirée « Percussion(s) ». À l'occasion de l'anniversaire de la Cartonnerie, le percussionniste rémois remet le couvert en proposant un nouveau spectacle intitulé « Migrassons » qui associe percussions et danse. A découvrir sur la scène de la Cartonnerie le 1<sup>er</sup> mars en première partie de Youssou N' Dour. Cette prestation exceptionnelle sera enregistrée depuis le studio d'enregistrement et filmée par la Cyberbase. [www.acao-reims.org](http://www.acao-reims.org)

### FORMATIONS ARTISTIQUES

La Cartonnerie poursuit son activité de formations artistiques destinées aux musiciens locaux. L'occasion d'aborder des thèmes très spécifiques et peu développés dans les organismes de formation traditionnels (écoles de musique...). Au programme de ces prochaines semaines : trois ateliers avec le groupe Nouvel R et un stage autour de l'improvisation avec Manu Pekar.

#### STAGE « DÉCOUVERTE DE L'IMPROVISATION EN GROUPE avec Manu Pekar

1<sup>er</sup> mars

aux studios de répétition de la Cartonnerie  
**(!!! limitée à trois groupes !!!)**

L'improvisation est une pratique commune à beaucoup de musiques, y compris la musique classique jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Les musiciens de Led Zeppelin ou du Jimi Hendrix Experience par exemple usaient beaucoup de cet art. Il s'agit essentiellement d'une attitude face à la musique, qui peut intervenir aussi bien lors de la composition des morceaux que lors de la performance live. Avec le concours de Manu Pekar, musicien de jazz reconnu, la Cartonnerie propose aux groupes locaux un stage autour de cette pratique de l'improvisation. Les 3 groupes inscrits pourront ainsi bénéficier d'une séance de travail de deux heures avec Manu Pekar qui leur ouvrira de nouveaux horizons dans leur manière d'aborder la composition et le live. Le travail sera réalisé autour des compositions du groupe.

**Horaires :** 11h-13h (groupe 1) / 14h-16h (groupe 2) / 16h30-18h30 (groupe 3)

**Tarifs par groupe :** 20 € (plein tarif) / 15 € (groupes répétant à la Cartonnerie) / 10 € (groupes « conventionnés et/ou « accompagnés » par la Cartonnerie)

**Bulletin d'inscription** à retirer auprès de la Cartonnerie et à retourner complété accompagné du règlement avant le 25 février 2008

### CRÉATIONS

Dans le cadre de son volet « résidences d'artistes », la Cartonnerie s'engage dans des démarches de soutien à la création en suscitant la naissance de nouveaux spectacles répondant à des projets artistiques spécifiques.

Après les installations sonores présentées dans le cadre du festival Elektricity en octobre dernier et la création pour huit batteries proposée par Hervé Berthe en décembre, c'est au tour de Yuksek et de la compagnie « I could never be a dancer » d'être à l'honneur avec une création mêlant danse contemporaine et musique électronique.

« THE FRENCH PARADOX » avec Yuksek et la compagnie « I could never be a dancer » jan. et fév.



La création « The French Paradox suscite la rencontre entre danse contemporaine et musique électronique. Sous la direction artistique de Carine Charaire et Olivier Casamayou (chorégraphes) et de Yuksek pour la partie musicale, « The French Paradox se présente comme une succession

de solos de danseurs autour d'une barre de Pole Dance, jouant sur un rythme lancinant et le caractère intimiste des performances. Chaque performer est associé de manière personnelle à une musique et un type de lumière. Cette création sera présentée le 29 février 2008.

« The French Paradox est une installation de Carine Charaire et Olivier Casamayou / Danseurs : Nicolas Huchard, Nicolas Mayol, Olivier Mathieu, Cyriak / Musique : Yuksek  
Création lumières : Jean Michel Bertin / Assistant lumières : Jean Philippe Lhonneur

« The French Paradox est une production de la Cartonnerie et de Polimnia.

[www.myspace.com/icouldneverbeadancer](http://www.myspace.com/icouldneverbeadancer)  
[www.myspace.com/yukse](http://www.myspace.com/yukse)

## Action culturelle

### UN PROJET D'ENREGISTREMENT AVEC GAVROCHE EN LIEN AVEC LA MISSION GÉNÉRALE D'INSERTION

Dans le cadre de ses programmes d'action culturelle, la Cartonnerie s'associe à la Mission Générale d'Insertion pour proposer un projet spécifique à des jeunes de plus de 16 ans en voie de déscolarisation ou sortis depuis moins d'un an du système scolaire sans possibilité immédiate de poursuite d'études ou d'insertion professionnelle. À ce titre, un joli projet est né autour d'une collaboration avec Gavroche. Le chanteur rémois travaille maintenant depuis plusieurs mois avec les jeunes pour leur faire écrire des chansons. Ces titres seront ensuite enregistrés par Gavroche et les adolescents dans le studio d'enregistrement de la Cartonnerie au mois d'avril. Puis un disque sera édité avec une pochette réalisée par les jeunes dans le cadre d'un atelier à la Cyberbase de la Cartonnerie. Un vrai travail collectif qui on l'espère, donnera à ces jeunes une confiance dans leur capacité à agir pour l'avenir!

« Ce projet est organisé par la Mission Générale d'Insertion et bénéficie du soutien de la Cartonnerie, du Fond Educatif Régional et du CUCS.

### UE TRANSVERSALE 2007-2008

Chaque semestre, en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims, la Cartonnerie propose à vingt étudiants de suivre une UE Transversale autour de la « diffusion des musiques actuelles ». Dans ce cadre, neuf

séances hebdomadaires de 2h15 animées par l'équipe de la Cartonnerie et par Cyril Jollard de l'association Binary Gears sont organisées autour de thématiques diverses : histoire des musiques actuelles, programmation artistique, technique, sécurité dans le spectacle, production, communication et publics, réglementation du spectacle, construction des budgets... Cette UE Transversale est pleinement intégrée au cursus universitaire des étudiants concernés.

**Dates d'inscription :** du 4 au 15 fév. et du lundi 25 au 27 fév.

**Période des cours :** du 10 mars au 25 mai

**Pour plus d'informations et pour s'inscrire à l'UE du second semestre :** [www.univ-reims.fr](http://www.univ-reims.fr)

► Cette UE Transversale est proposée en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims Champagne Ardenne.

### CLASSE À PAC

#### LYCÉE GODART ROGER D'ÉPERNAY

Chaque année scolaire, la Cartonnerie met en oeuvre une Classe à Projet Artistique et Culturel (classe à PAC) au sein du Lycée Godart Roger d'Épernay. Sous la houlette de leur enseignant d'histoire, Guillaume Jarzinski, dix lycéennes de deuxième année de CAP « assistante technique en milieu familial et collectif bénéficient ainsi d'un parcours animé par l'équipe de la Cartonnerie et du POLCA autour de la découverte des musiques actuelles. Des séances ont lieu directement au sein de l'établissement mais les élèves se déplacent également à plusieurs reprises à la Cartonnerie. Au programme de ces prochaines semaines : une intervention autour du thème de l'accompagnement artistique, une intervention sur la communication et la venue à la Cartonnerie pour assister à un concert.

► Cette initiative bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation Nationale et de la DRAC Champagne-Ardenne.

### IRON STEPPER EN CONCERT À LA MAISON D'ARRÊT DE REIMS LE 18 MARS



Iron Stepper repose sur des bases dub et se caractérise par des accentuations rythmiques lourdes et dépouillées, des mélodies squelettiques et des lignes de basse pesantes. Né il y a 3 ans, Iron Stepper a déjà parcouru les routes de France et d'Europe de l'Est. Ce live « machine » se veut avant tout garant de l'école du Dub Stepper mais n'hésite pas à transporter son public vers des horizons plus métissés, plus colorés tout en respectant en permanence le même effet,

celui de la Transe. Nicolas Germain, membre fondateur des Manipulators, armé de sa table de mixage 16 pistes, de processeurs d'effets, et de divers samplers n'a qu'une seule mission : irriguer le Cortex de son Dub Rootical Steppa. Un beau moment en perspective pour les détenus de la Maison d'Arrêt!

► Ce concert bénéficie du soutien du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Reims / Ministère de la Justice. [www.myspace.com/ironstepper](http://www.myspace.com/ironstepper)

### REIMS VITAL ADO À LA CARTONNERIE

Après une première expérience en 2007, la Cartonnerie s'associe à nouveau en 2008 à l'opération Reims Vital Ado portée par la Ville de Reims. À ce titre, plusieurs ateliers seront proposés aux adolescents pendant les vacances de Pâques.

**Plus d'informations sur :** [www.reimsvitalado.fr](http://www.reimsvitalado.fr)

### COLLÈGE MARYSE BASTIÉ : PARCOURS CULTUREL À LA CARTONNERIE

En lien avec Audrey Gauthier, enseignante d'éducation musicale au Collège Maryse Bastié, la Cartonnerie propose un parcours « découverte aux collégiens. Les jeunes ont réalisé une visite de la Cartonnerie en janvier dernier, avant de bénéficier d'une intervention sur « l'histoire des musiques actuelles en classe. Leur enseignante réalisera ensuite avec les élèves un travail autour de l'univers musical de The Ex, avant de les accompagner au concert de ce groupe mythique de la scène indé à la Cartonnerie le 29 mai prochain.

### PARTENARIAT AVEC L'ORANGE BLEUE (VITRY LE FRANÇOIS)

La Cartonnerie poursuit son partenariat avec l'Orange Bleue, l'autre Scène de Musiques Actuelles du département de la Marne, basée à Vitry le François. À ce titre, des échanges de showcases entre groupes locaux seront mis en oeuvre ces prochaines semaines.

Jeu. 6 mars à l'Orange Bleue ► gratuit

### Showcase du groupe rémois EXTREME MABOUL TERROR

Ce jeune combo regroupe des musiciens de St Dizier et Epernay et ne donne pas dans la dentelle. Au programme des festivités, brutal death et un arsenal impressionnant de guitares ravageuses, riffs plombés, rythmiques infernales, l'assaut est permanent, quasiment fatal. Un apéro extrême...

► Retrouvez l'Orange Bleue sur Internet :

[www.myspace.com/obvitry](http://www.myspace.com/obvitry)

# Ailleurs

## L'ALTERNATIVE-ROCK

► [www.myspace.com/lalternative51](http://www.myspace.com/lalternative51)

Programation de l'association au Pop Art Café concerts à 20h30

Sam. 8 mars ► 3€

**THE 3RD ACCESS** (Reims, rock) + **ILIS** (Paris, rock / powerpop)  
+ **DEVON** (Cambrai, rock)

Mer. 12 mars ► 3€

**COLORBLIND** (Suisse, indie / alternative) + **HIGHAGAIN** (Chateau-Thierry, rock experimental)

Jeu. 27 mars ► 5€

**ROCKIN CHAIR 75** (Reims, rock)  
+ **SIENA ROOT** (Suède, rock)

Jeu. 10 avril ► 5€

**HOPPER** (Paris, rock) + **KAMI** (Marseille, rock)  
+ **ALUMINUM BABE** (New York, disco punk) + **DJ**

Ven. 11 avril ► 4€

**PAMELA HUTE** (Paris, alternative rock)  
+ **JUKEBOX CLUB** (Paris, electro rock)  
+ **ASTHMADDICTION** (Reims, pop rock)

Sam. 19 avril ► 4€

**MAD RIVER** (Paris / alternative rock)  
+ **WE ARE DISCO** (Lyon, electro rock)  
+ **TRENT** (Reims, pop rock)

Sam. 26 avril ► 5€

**SHERAFF** (Paris / garage rock)  
+ **I AM UN CHIEN** (Paris, electro rock)  
+ **JOHNNY BOY** (Tours, electro punk)  
+ **GUEST LOCAL**

Jeu. 8 mai ► 4€

**LOS DISIDENTES DEL SUCIO MOTEL** (Strasbourg, southern rock) + **SCENIC ROAD** (Reims, fusion / rock)  
+ **FALLIN DOWN** (Reims, punk / rock)

Sam. 17 mai ► 4€

**HELLUVAH** (Paris, indie / alternative)  
+ **PAINGELS** (Toulon, rock / electro)  
+ **GUEST LOCAL**



**DJAZ [51] PRÉSENTE :**

■ [www.djaz51.com](http://www.djaz51.com)

Jeu. 6 mars à 21h au Stalingrad

**PHIL FASQUELLE** (guitare)

Jeu. 13 mars à 19h Caisse d'Épargne

**YARON HERMAN SOLO** (piano)

Ven. 14 mars à 20h30 à Bazancourt

**OLIVIER CAHOURS TRIO SUR LA ROUTE**

Jeu. 20 mars Cartonnerie 19h

**LA THÉORIE DU K.O** avec **Marc Ducret** (guitare)

Mar. 25 mars à 20h30 à Mourmelon

**OLIVIER CAHOURS SUR LA ROUTE**

Jeu. 3 avril à 21h au Stalingrad

**EMMANUEL PEDON** (piano)

Jeu. 10 avril à 19h au Grand Théâtre de Reims

**ISABELLE CARPENTIER QUARTET**

(jazz vocal à l'Opéra)

Jeu. 24 avril à 20h30 à la Villa Douce

**EUROPEAN TUBA TRIO**

Jeu. 1 mai à 21h au Stalingrad

**DANIEL ERDMANN** (sax)

**ASSOCIATION CAKTUS**

■ [asso-aktus@yahoo.fr](mailto:asso-aktus@yahoo.fr)

Mer. 5 mars à 20h30 à l'Excalibur ■ 4 €

**PNEU** (Tours, batt. Gratte)

+ **WRENTH** (Annemasse, punk hardcore) + **GUEST**

En partenariat avec l'association : Sam. 8 mars à 20h30 au CENTRE CULTUREL DU CROUS ■ 5 €

**FAGO SEPIA** (Rennes / jazz rock) + **JOHN MAKAY**

(Amiens / math rock) + **SOMNA** (Reims / post rock)

Sam. 15 mars à 20h30 au Centre Culturel du CROUS ■ 4 €

**IO** (Angleterre, post rock) + **LE DEAD PROJECT** (Paris,

pst hxc) + **LE SYNDROME D'HELSINKI** (St Dizier, trash

hardcore) + **12225 CHACALS** (Reims, doom grind)

Sam. 22 mars à 20h30

à la Maison de quartier Turenne ■ 5 €

**PHV** (Ecosse, noise'n'roll) + **AMBER DAYBREAK** (emo

screamo) + **LOVE ME TENDER** (Reims, doom drone)

**MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA**

■ 2 rue des Fuseliers 51100 Reims / 03 26 35 68 00

Mar. 15 avril à 19h30

**CONFÉRENCE « LES 100 ALBUMS ESSENTIELS DU RAP »** par Olivier Cachin

**CÉSARÉ**

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

■ 23 rue Hincmar 51100 Reims, 03 26 88 65 74

[www.cesare.fr-contact@cesare.fr](http://www.cesare.fr-contact@cesare.fr)

Dim. 2 mars à 11h

au Grand Théâtre de Reims

**MATINÉE CONTEMPORAINE#3**

Ensemble S.I.C. avec Vincent Leterme (piano), Pierre Dutrieu

(clarinettes) et Gilles Deliége (alto)

■ Programme :

- **A. Berg** : 4 pièces, pour clarinette et piano

- **G. Aperghis** : Print music (2002)

- **G. Grisey** : Prologue

- **A. Gaussen** : Jardin Zen

- **G. Kurtag** : Hommage à R. Schumann

■ Tarif plein : 5 € - tarif réduit\* : 2,5 €

(\*étudiants jusqu'à 27 ans et les scolaires)

■ Renseignement/Réservation : 03 26 50 03 92

■ Billetterie : [billetterie@grandtheatredereims.com](mailto:billetterie@grandtheatredereims.com)

Mar. 4 mars à 19h30 à l'Auditorium

de la Médiathèque Jean Falala.

**LA MUSIQUE DE L'AFRIQUE EST EN NOUS**

(dans le cadre du «Printemps des poètes»)

Concert/lecture avec Daniel Biga (texte et voix), Alex Grillo

(vibraphone, voix), Didier Petit (violoncelle, voix), Christian

Sebillé (ordinateurs, voix).

■ Renseignement/Réservation : 03 26 35 68 00

[jfalala@bm-reims.fr](mailto:jfalala@bm-reims.fr)

Jeu. 20 mars à 20h30 au Manège de Reims

**ENSEMBLE NOMOS**

**MUSIQUE POUR QUINZE VIOLONCELLES**

■ Programme

- **MAURICIO KAGEL** General Bass, pour violoncelles (1973)

- **MAURICIO KAGEL** For us : Happy Birthday to you,

pour 4 violoncelles

- **MAURICIO KAGEL** Motetten, pour 8 violoncelles (2004)

- **LUCIANO BERIO** Korót pour 8 violoncelles (1998)

- **STEFANO BONILAUDI** Pointé pour 12 violoncelles (2007)

- **IANNIS XENAKIS** Windungen, pour 12 violoncelles (1976)

■ Renseignement/Réservation : 03 26 47 30 40

■ Billetterie : [info@manegedereims.com](mailto:info@manegedereims.com)

Jeu. 27 mars à 20h30 au Manège de Reims

**NIÑOS-SOÑAR**

Conception et chorégraphie : Milena Gilabert

Création composée par Arnaud Salle

Création lumière : Maurice Salem

Regard extérieur : Stéphanie Aubin

Interprètes : Milena Gilabert, Arnaud Salle et un groupe

d'enfants

Régie générale et lumière : Sébastien Morin

■ Entrée libre

■ Renseignement/Réservation : 03 26 47 30 40

■ Production Le Manège de Reims, Scène nationale, à Reims //

■ Coproduction Césaré, Centre national de création musicale

Jeu. 27 et vendredi 28 mars au Conservatoire à

Rayonnement Régional de Reims / auditorium 1

Le 26 mars à 18h : **CONFÉRENCE**

Le 27 mars à 20h : **CONCERT DES PROFESSEURS**

**DU CONSERVATOIRE**

Le 28 mars à 20h : **CONCERT DES ÉLÈVES**

**DU CONSERVATOIRE**

Jean-Pierre Drouet fera le compte-rendu de son année de

résidence passée à Reims. Une conférence aura lieu le

27 mars à 18h.

Le lendemain, un concert sera interprété par l'Ensemble

instrumental du CRR (composé essentiellement de professeurs),

puis un deuxième concert sera donné le surlendemain par les

élèves des classes de percussions, violon, alto, violoncelle,

piano, clavecin, guitare, danse, chant, direction d'orchestre,

flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone

et tuba. Autour du thème de la percussion, ce talentueux

compositeur nous promet encore de belles heures d'humour

et de tendresse.

■ Renseignement/Réservation : 03 26 86 77 04

Jeu. 3 avril à 19h30

au Centre Culturel Saint Exupéry

**SOIRÉE LIVE ELECTRONICS #2**

Concert de Pierre-Yves Macé + Première partie

■ Tarif unique : 5 €

■ Renseignement/Réservation auprès de Césaré :

03 26 88 65 74

**LA COMÉDIE DE REIMS**

■ 3 chaus. Bocquaine 51100 REIMS

03 26 48 49 00 [www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)

Sam. 8 mars à 18h30

**TROUPE DE SEBATU** (musique et danse)

Soirée exceptionnelle.

La Comédie invite quatorze danseurs

et vingt-cinq musiciens balinais.

Sam. 26 avril à 18h30 au salon de musique

**LULENDO** (Angola)

**MÉDIATHÈQUE CROIX ROUGE**

■ rue Jean Louis Debar 51100 REIMS

03 26 35 68 40

Sam. 29 mars à 14h30 ■ entrée libre

**CHANSONS ET DANSES DU MOYEN ÂGE**

**ET DE LA RENAISSANCE**

Concert donné par les étudiants en musicologie de l'Uni-

versité de Reims, sous la direction de Mr Thierry Gran-

demange, avec au programme des œuvres de Johannes



Ciconia, Guillaume Costeley, Clément Janequin, Claude

Gervaise...

Sam. 12 avril à 14h30  entrée libre  
**CONFÉRENCE SUR LE ROCK PUNK**

Par Bruno Blum - alias Doc Reggae - journaliste, musicien, écrivain, notamment l'auteur d'un livre sur le mouvement, «Punk: Sex Pistols, Clash... Et l'explosion punk», aux éditions Hors Collection

## SLAM TRIBU

 <http://slam-tribu.over-blog.com>  
 plus de renseignements au 06 63 85 50 67

Jeu. 13 mars à 21h au Lion de Belfort (Reims)  
**SLAM DE POÉSIE DU LION**

Mar. 18 mars à 18h à la bibliothèque Chemin vert  
**PERFORMANCE SLAM**

Mer. 19 mars à 14h  
 à la Médiathèque Jean Falala (Reims)  
**PERFORMANCE SLAM**

Vivre ensemble avec INITIALES

Mer. 19 mars à 18h30 à La Comédie (Reims)  
**PERFORMANCE SLAM POUR LA LICRA**

Jeu. 27 mars à 18h  
 à la Bibliothèque Carnegie (Reims)  
**MASTER CLASS SLAM**

Jeu. 10 avr. à 20h  
 à la Médiathèque Jean Falala (Reims)  
**QUALIFICATION RÉMOISE  
 POUR LE GRAND SLAM NATIONAL 2008**

... qui succédera à Barcella (champion de France 2007) et l'équipe de Reims (vice championne de France)??

Mer. 7 mai à 20h au Manège de Reims  
**PERFORMANCE SELECTA SEB & DANSE**

Jeu. 8 mai à 21h au Lion de Belfort (Reims)  
**SLAM DE POÉSIE DU LION**

## PRINTEMPS DES POÈTES

du 4 au 22 mars

Mar. 4 mars à 19h30  
 à la Médiathèque Jean Falala  
**SOIRÉE D'OUVERTURE  
 AVEC LE STUDIO CÉSARÉ**  
 « L'AFRIQUE EST EN NOUS » (lecture/concert).

Ven. 7 mars à 19h30  
 à la Médiathèque Croix-Rouge  
**CONFÉRENCE AVEC LAURENT FOURCAUT:**  
 « ENTRER DANS LA POÉSIE  
 FRANÇAISE CONTEMPORAINE ».

Sam. 8 mars à 15h à la Bibliothèque Carnegie  
**LECTURES POÉTIQUES**

par Michel Mourot & Olivier Barbarant.

Jeu. 13 mars de 18h à 20h à la Bibliothèque  
 Saint-Remi  
**ATELIER D'ÉCRITURE ATOUR  
 DU SLAM DE POÉSIE** par le collectif Slam Tribu.

Jeu. 13 mars à 21h au Lion de Belfort (Reims)  
**TOURNOI DE SLAM** par Slam Tribu.

Sam. 15 mars à 17h  
 à la Médiathèque Laon-Zola  
**LECTURE CONCERT  
 AVEC LES ÉDITIONS LE BLEU DU CIEL.**

« À surveiller de près, à punir parfois » par Didier Arnaudet & Jacques Perconte

Mar. 18 mars à 18h  
 à la Bibliothèque du Chemin-Vert  
**DÉCOUVERTE DU SLAM DE POÉSIE AVEC SLAM  
 TRIBU ET BARCELLA** (Champion de France de Slam 2007) autour des 10 mots de la Semaine de la langue Française.

Mer. 19 mars de 14h à 17h  
 à la Médiathèque Jean Falala  
**RENCONTRE RÉGIONALE SUR LE THÈME:  
 « VIVRE ENSEMBLE LA DIVERSITÉ CULTURELLE »**  
 proposée par l'association Initiales

- « Les mots sont des oiseaux » avec Marie Treps, linguiste chargée de recherches au CNRS attachée au Laboratoire d'anthropologie urbaine à Paris.

- Lecture à haute-voix des écrits réalisés par des participants venus d'ici et d'ailleurs, avec des artistes et des bibliothécaires.

- Slam de Poésie avec Slam Tribu.


Ven. 21 mars à 19h30  
 à la Bibliothèque Carnegie  
**LECTURE DE BERTRAND DEGOTT**

Sam. 22 mars de 16h à 18h à la Médiathèque  
 Jean Falala  
**JEAN-CLAUDE PIROTTE À L'HONNEUR:**

présentation par Frédéric Chef, suivie de lectures, rencontre



## POP ART CAFE

 103 rue de neufchâtel 51100 Reims  
 (en face du lycée Gustave Eiffel) 03 26 04 87 93

Sam. 1 mars  
**O.J.N.I.** (Besançon, trashbepop) + **S.** (/ Lyon, rock prog)  
 + **THOMAS.W** (rock noisy)

Lun. 03, 10, 17, 24 & 31 mars  
**BOEUF BY DEDÉ** (Natchez)  
 « SCÈNE OUVERTE À TOUS »

Mer. 5 mars  
**OH MY POP!**  
 (soirée gay alternative, electro/80's/90's/pop)

Jeu. 6 mars  
 « **LE MITCH** » Théâtre d'improvisation

Ven. 7 mars  
**SOIRÉE ARTEFACT** (electro/house/ minimale)  
**DJS LUDAL / DJEDY + GUESTS**

Jeu. 13 mars  
**CLATTER** (USA, rock progressif - alternatif)  
 + **GUEST**

Ven. 14 mars  
**OLYMPIC DRAGONS** (Paris, rock - garage)  
 + **GUESTS**

Sam. 15 mars  
**JOIEJOIEJOIE + F. VIROT**  
 + **OKVANCOUVEROK + KARAOCAKE**

Mer. 19 mars  
**IROKOTECK**  
 (ensemble de percussions de la maison de quartier  
 Le Flambeau)

Jeu. 20 mars  
**MANETTI** ( Italie, rock indé - punk) + **GUEST**

Ven. 21 mars  
**KIM** (rock indé - folk - new wave)  
 + **THE BEWITCHED HANDS** (Reims, folk - rock)

# Infos pratiques

## ADMINISTRATION

84 rue du Docteur Lemoine | 51100 REIMS  
tel 03 26 36 72 40 | fax 03 26 36 72 41

■ [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

■ [info@cartonnerie.fr](mailto:info@cartonnerie.fr)

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

## HORAIRES DE CONCERTS

Ouverture des portes à 20h

Concert à 20h30 (sauf mention contraire)

## SALLES DE CONCERT

Sauf mention contraire, les deux salles de concerts sont **en configuration debout**:

le cabaret (350 pl.) et la grande salle (1 200 pl. dont 150 assises en balcon).

*La Cartonnerie se réserve le droit de fermer l'accès au balcon de la Grande Salle.*

## TARIFS

• Les tarifs sont annoncés hors frais de location.

• Pour les moins de 15 ans et les abonnés de l'Orange Bleue: tarifs réduits\*

• Pour les moins de 10 ans: gratuit\*

• Les groupes constitués de 10 personnes ou plus, peuvent bénéficier du tarif abonné. Ces places peuvent être retirées uniquement en prévente à la Cartonnerie. *Ce tarif ne s'applique qu'aux concerts produits par la Cartonnerie.*

*\*applicable sur place uniquement, et sur les concerts produits par la Cartonnerie*

## BILLETTERIE CARTONNERIE

Du lundi au samedi de 14h à 19h

À partir de 20h les soirs de concerts

## LOCATIONS

Les places sont en prévente:

- à la Cartonnerie\*

- M&el

- dans les magasins fnac, sur [fnac.com](http://fnac.com), au 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)

- dans les magasins Carrefour, Leclerc, Cora, Auchan Virgin Mégastore, Cultura

*\*sans frais de location*

*Pas de réservation de places par courrier, par mail ou par téléphone.*

## ÉCOUTER LA PROG

Vous pouvez découvrir la programmation de la Cartonnerie au point d'écoute du Kiosque (l'Œuf) ou auprès des partenaires suivants:

- fnac Reims

- Médiathèques Jean Falala & Croix-Rouge

- Bibliothèque Laon-Zola

- Médiathèque d'Epervay

## KIOSQUE ET CYBER-BASE

Ouverts du mercredi au samedi de 14h à 20h,

les soirs de concerts jusqu'à 22h pour les spectateurs.

■ Tel 03 26 36 72 51

■ [kiosque@cartonnerie.fr](mailto:kiosque@cartonnerie.fr)

■ [cyberbase@cartonnerie.fr](mailto:cyberbase@cartonnerie.fr)

## PETITE RESTAURATION

De la petite restauration (sandwichs...) est proposée aux bars des salles de concert les soirs de spectacle, et ce, à prix modique (entre 2 € et 5 €).

## PROTECTIONS AUDITIVES

Des bouchons d'oreille sont mis gratuitement à votre disposition aux bars les soirs de concert. Naturellement la Cartonnerie s'engage à respecter la législation, cette mesure étant prise pour rendre plus agréable l'écoute aux personnes sensibles au son ou fatiguées.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des aménagements ont été prévus dans l'ensemble du bâtiment pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite. Présentez-vous à l'accueil en journée ou à la sécurité les soirs de concerts pour en profiter.

## ACCÈS

En bus, ligne **F** arrêt **Robespierre** (le plus proche) ou ligne **K** arrêt **Lemoine**.

En voiture, deux parkings gratuits sont à votre disposition sur le côté et à l'arrière du bâtiment.

## CRÉDITS

■ graphisme, illustrations et photographies\*  
(\*couverture et activités de jours):

### ATELIER-LINOTTE

**contact: [julielinotte@gmail.com](mailto:julielinotte@gmail.com)**

■ photographies des groupes:

Lulabi, Barcella; Noodles\_@ Sylvère H

Hushpuppies\_@ Emma

Jim Murple Memorial\_@ Orlando dos Santos

La Théorie du K.O.\_@ DR

Pauline Croze\_@ Annabel Salesa





# Plan d'accès

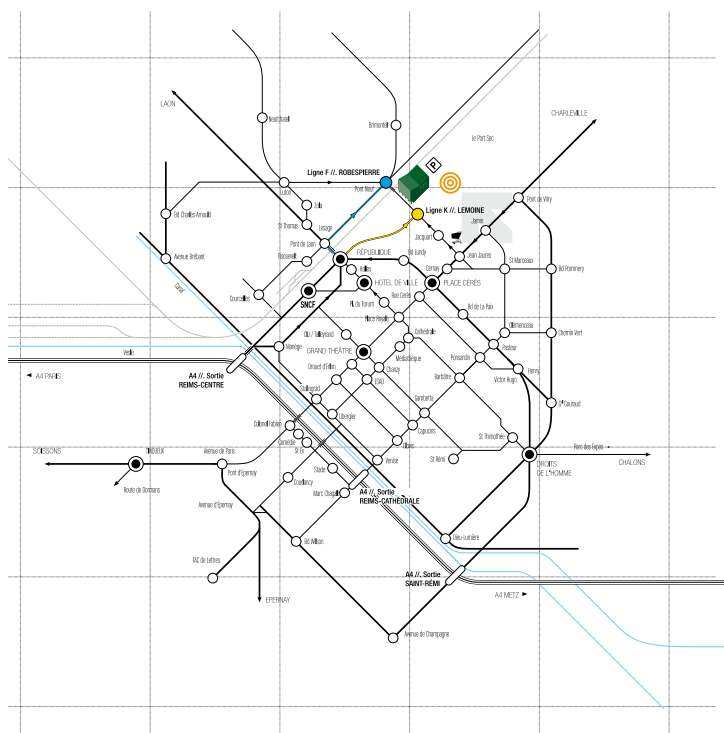


ILLUSTRATION : ATELIER-JINGOTTES

PLAN : WWW.G-DESIGN.BIZ

## Abonnez-vous !



En vous abonnant à la Cartonnerie bénéficiez pendant 12 mois :

- de minimum 2,5 € de réduction sur tous les concerts / du magazine de la Cartonnerie le DLP \* dans votre boîte aux lettres / du tarif réduit dans les salles du réseau de la Fédurok (58 salles en France) / du tarif réduit à l'Orange Bleue / des invitations pour des showcases ou des rencontres avec les artistes

- de l'offre : 1 place achetée = 1 place offerte sur les concerts suivants (la place offerte est à retirer à la billetterie le soir du concert dans la limite des places disponibles) :

Ven. 7 mars / post hardcore : **OVERMARS + MEMBRANE + 12225 CHACALS** // Mar. 1<sup>er</sup> avril / clip, courts et longs-métrages : **EN LONG ET EN COURS** // Ven. 18 avril / hip hop : **TUMI & THE VOLUME + NOUVEL R + HK PROJICE** // Jeu. 24 avril / pop rock : **LES FEMMES D'EN MÉLENT**

- du tarif réduit sur les formations musicales
- du tee-shirt de la Cartonnerie au prix de 5 € au lieu de 10 €

L'abonnement est en vente à la Cartonnerie. Le bulletin est aussi téléchargeable sur [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

Vous pouvez aussi envoyer ( La Cartonnerie, 84 rue du Dr Lemoine, 51100 Reims) ce coupon rempli et accompagné des pièces suivantes :

- un chèque à l'ordre du Trésor Public
- une photo d'identité
- un justificatif de réduction pour l'abonnement tarif réduit\*

Abonnés : pensez à laisser votre adresse mail afin de recevoir les offres de dernières minute.

\* Tarif réduit pour les lycéens, étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, porteurs de cartes fnac, adhérents de l'Orange Bleue...

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

.....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

EMAIL .....

TÉL FIXE, PORT (FACULTATIF) .....

PROFESSION (FACULTATIF) .....

DATE DE NAISSANCE .....

ABONNEMENT 15 €

ABONNEMENT TARIF RÉDUIT\* 10 €





- Offre abonnés ☺ : 1 place achetée = 1 place offerte

♥ : soirée coup de cœur!!!

- ouverture des portes à 20h (sauf mentions contraires)

**Ven. 7 mars / hardcore** ♥

**OVERMARS** (Fr.) + Membrane (Fr.) + 12225 Chacals (Reims) ■ Offre abonnés ☺

**Mar. 11 mars / chanson**

**CALI** (Fr.) + 1<sup>ère</sup> partie **COMPLET**

**Jeu. 13 mars à 19h / showcase**

**Bar de Jour / stoner**  
**STONE WIDOW** (Reims) **Gratuit**

En partenariat avec **Binary Gears**

**Ven. 14 mars à 22h / électro** ♥  
**BONHEUR BINAIRE #17**

Etienne de Crecy (pixadelic) (Dj Set / Fr.)  
+ The Shoes (Live / Reims) + Battant (Live / GB)  
+ Get The Curse (Dj set / Fr)

**Mer. 19 mars / hip hop**

**SINIK** (Fr.) + L'Algérien

[Djaz]51 présente

**Jeu. 20 mars à 19h / jazz / concert rencontre**  
**LA THÉORIE DU K.O**

**Pole'n Production présente :**

**Ven. 21 mars / chanson**  
**CHARLÉLIE COUTURE** (Fr.) + Eté 67 (Belg.)

**L'association L'alternative Rock présente :**

**Sam. 22 mars / pop rock**  
**SOIRÉE ME, MYSPACE & MY BAND**  
Scenic Road (Reims)  
+ Huck (Châlons-en-Champagne) + Beelow (Reims)  
+ Eden's garden (Troyes) **Gratuit**

**Jeu. 27 mars / pop rock**

**HUSHPUPIES** (Fr.) + RAJ (Sedan)

**Ven. 28 mars / électro**

**EZ3KIEL** (Fr.) + Lulabi (Reims)

**L'association Patagaya présente**

**dans le cadre du Sidaction**  
**Sam. 29 mars / reggae - ska**  
**JIM MURPLE MEMORIAL** (Fr.)  
+ Tree Kong (Reims) + Les Torchons (Epernay)

**La Pellicule Ensorcelée présente :**

**Mar. 1<sup>er</sup> avr. / Clips, courts et long-métrages**

**EN LONG ET EN COURTS**  
« Glastonbury » de Julien Temple  
+ « À toi de jouer » de Royston Tan  
+ « Human Radio » de Miranda Pennell  
+ « Musique de tables » de Thierry De Mey  
■ Offre abonnés Cartonnerie et adh. Médiathèques ☺

**Mer. 2 avr. / chanson**

**RENAN LUCE** (Fr.)  
+ Alexis HK (Fr.) **COMPLET**

**Jeu. 3 avr. à 19h / showcase**

**Bar de Jour / rock**  
**CRAZY BEAR (FIRST CONCEPT)**  
**Gratuit**

**Ven. 4 avr. / rock**

**LUKE** (Fr.) + Quidam (Fr.)  
+ Eleazar (Haute-Marne)

**L'association Pandemonium présente :**

**Sam. 5 avr. / Indus**  
**PUNISH YOURSELF** (Fr.) + Behind  
Vision (Fr.) + K-Bereit (Reims)

**L'association des Maisons de Quartier présente**

**dans le cadre de l'Urban Junior Tour :**  
**Mer. 16 avr. à 14h / hip hop**  
**SHOW CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP**  
+ slam + deejing

**Ven. 18 avr. / hip hop** ♥

**dans le cadre de l'Urban Junior Tour**  
**TUMI & THE VOLUME** (Afrique du Sud)  
+ Nouvel R (Fr.) + HK Projuice (Reims)  
■ Offre abonnés ☺

**Sam. 19 avr. / hip hop**

**dans le cadre de l'Urban Junior Tour**  
**KENY ARKANA** (Fr.) + RPZ (Fr.)

**Mar. 22 avr. / reggae**

**GENTLEMAN** (All.) + Life Tree (Reims)

**Jeu. 24 avr. à 18h30 / Bar de Jour / jazz**

**IMPRO JAZZ SESSION** **Gratuit**

**Jeu. 24 avr. / pop rock** ♥

**LES FEMMES S'EN MÈLENT**

Tender Forever (Fr.)  
+ Duchess Says (Can.)  
+ Robots in Disguise (GB)  
■ Offre abonnés ☺

**Sam. 26 avr. / world**

**SUSHEELA RAMAN** (GB) + Amélie (Fr.)

**Mer. 30 avr. / chanson**

**PAULINE CROZE** (Fr.)  
+ Lisa Portelli (Reims)

la  
**cartonnerie**  
reims

INFOLINE : 03 26 36 72 40

WWW.CARTONNERIE.FR

WWW.MYSPACE.COM/CARTONNERIE

# Abonnez-vous !

ET BÉNÉFICIEZ PENDANT 12 MOIS :

- DU TARIF RÉDUIT SUR TOUS LES CONCERTS
- D'INVITATIONS
- DE L'OFFRE ☺ : 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE SUR UNE SÉLECTION DE CONCERTS
- DU DLP DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES

